

قناعة أوروبية بحدوث تقدم في الجزائر  
الجزائر - أ.ب. - وكالات  
● أعرب رئيس الوفد البرلماني الأوروبي أندريه سولبييه عن اقتناعه بأن هناك تقدماً محتملاً في الجزائر. ووصف سولبييه التجربة الديمقراطية في هذا البلد العربي الواقع بشمال أفريقيا بأنها إيجابية، وقال في مؤتمر صحفي مشترك مع رئيس لجنة الشؤون الخارجية في المجلس الوطني الجزائري عبد القادر جيلالي أن النقاش الذي أجراه الوفد مع المسؤولين الجزائريين كان حراً، ولا سيما في النقاش الذي أجراه الوفد مع والده من تسعة أعضاء أن هناك أرائاً متباينة في المجلس الوطني الذي ترأسه خلال لقائه مع رئيس مجلس الأمة بشير بومزة (0) (طالع ص 13).

مصر والسعودية تدعوان لحل سلمي للأزمة  
القاهرة - أ.ب. -  
● شددت مصر والمملكة العربية السعودية أمس الخميس على أهمية مساندة كافة الجهود المبذولة لحل الأزمة العراقية وعلى ضرورة أن ينفذ العراق قرارات الأمم المتحدة. وأوضح وزير الإعلام المصري صفوت الشريف أن ولي عهد السعودية الأمير عبدالله بن عبدالعزيز والرئيس المصري حسني مبارك ناقشا هذا الموقف خلال محادثات بينهما استمرت ثلاث ساعات. وقال الوزير المصري إن دفة تطبيع كمال في وجهات النظر حول أهمية مساندة كافة الجهود الدولية والعربية والسعودية في الحل السلمي وإلى تنفيذ العراق للقرارات لمجلس الأمن الدولي (0).

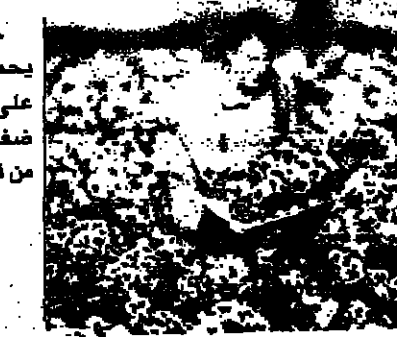
الطقس  
● يكون الجو بارداً وغائماً جزئياً اليوم يتحول إلى غائم أثناء الليل مع سقوط زخات متفرقة من المطر وتكون الرياح غربية معتدلة السرعة. ويكون الجو خلال اليومين المقبلين بارداً وغائماً جزئياً تصاحبه زخات من المطر. وفي الليل تكون الغيوم الكثيرة غائماً جزئياً مصحوباً بزخات متفرقة من المطر مع ميل إلى الاعتدال نهار الغد وتكون الرياح شمالية معتدلة السرعة والبرق مائلاً.



المغامر الأمريكي بريان كارسون يقف فوق مجموعة سيارات متخلفة علامة اد 300 قدم محققاً بذلك رقماً جديداً.



جنود من البيريو يحملون أكياساً مليئة على ظهرهم لتدعيم ضفاف نهر أوكا خوفاً من فيضانه مجدداً.



أسرارة الماشية خضعت لآلاف الزمهر التي تقوم باطئرها في بيت زجاجي بالقرب من فيناتورت.

رسالة للحسين من صدام حملها الصحاف

# احتمالات «الضربة العسكرية» تتصاعد وبداية خلاف فعلي روسي - اميركي



أطفال عراقيون يزورون مسرح الشهداء في بغداد

خرجت بغداد عن صمتها أمس الأول وقدمت مقترحات واقتضت واشتعلت واعتبرت لها لندن وباريس غير كافية على الرغم من أن فرنسا رأت فيها نقمًا.  
من جهة أخرى قال وزير الدفاع الأمريكي ويليام كوهين بعد بدء محادثات مع المسؤولين الروس أمس أن موسكو وواشنطن لا تزالان على خلاف حول الأزمة مع العراق.  
وأضاف كوهين أن هناك خلافاً حول استخدام القوة العسكرية لتأمين الدبلوماسية وسئل كوهين عن التقارير التي تحدثت عن مبادرة روسية جديدة لإيجاد مخرج من الأزمة فاجاب أنه لا يعلم بصورة محددة بأي مقترحات جديدة وقد حذر وزير الدفاع الروسي نيكولاي كوزنيتسوف من أن توجيه ضربة عسكرية للعراق قد يلحق الضرر بالعلاقات العسكرية الروسية الأمريكية.  
وقد سعى وزير الخارجية البريطاني روبن كوك أمس لتهيئة الجو للتوصل إلى اتفاق مشترك في الأزمة العراقية (0).

مشرراً إلى أن الضربة العسكرية إذا حدثت ستحتل بالعراق نمراً عظيماً.  
ومن المقرر أن يلتقي الوزير العراقي خلال زيارته كيان المسؤولين الأمريكيين.  
وأكد نائب رئيس الوزراء العراقي طه ياسين رمضان أمس أن الحل الدبلوماسي قد حقق نتائج جيدة ووصل إلى مرحلة فيها قدر كبير من النضج. وأضاف أن الحل الدبلوماسي قد بدأ، أكثر وضوحاً من الأسبوع الماضي بعد أن تخلصت الاتصالات وانفتح دور الأمن العام للأمم المتحدة في هذا الموضوع. وقال أن موضوع العدوان من قبل الإدارة الأمريكية لا يرتبط بقرارات مجلس الأمن ولا في موضوع التفويض أو الإطاعة على مكونات الأمانة الرئيسية وإنما الهدف هو أن يضرب العراق وتستقر قنراته وإمكاناته. وأضاف أن العراق لم يلعب من حساباته احتمالات الضربة العسكرية الأمريكية. وقد أعلن العراق أن العراق لم يلعب من حساباته الأزمة تحت الضغط الأمريكي بشأن عملية عسكرية فقبل أسبوعين من نهاية الهدنة الأولية.

الحسين يتصل بالمشير معزياً

عمان - ب.ت.  
● أجرى جلالة الملك الحسين اتصالاً هاتفياً مساء أمس مع سيادة الفريق الركن عمر حسن البشير رئيس جمهورية السودان في شأن جلالته باسمه وباسم العائلة الهاشمية والكريمة وشعب المملكة الأردنية الهاشمية وحكومتها من أجل صياغة مشاعر التعزية والمواساة بفضحايا الحادث المأساوي الذي تعرضت له الطائرة السودانية والذي أودى بحياة الفريق الزبير محمد صالح نائب الرئيس قتلوا في الحادث. وأعلن البشير أن الحادث لم يكن حادثاً تحطمه وأن المتورطين هم الذين أسقطوها عندما دخلت منطقة أسقطتهم على حذره. ولم يتسن الحصول على الفور على تأكيد من مصر مستقل لهذا الإعلان (0).

المتهمون يعلنون مسؤوليتهم والخرطوم تكذب

# مقتل نائب الرئيس و7 مسؤولين سودانيين بحادث طائرة في أعالي النيل

الخرطوم - عماد سيد احمد  
● نفي النائب الأول للرئيس السوداني الفريق الزبير محمد صالح مصرعه أمس في حادث سقوط طائرة بولاية أعالي النيل كانت تقل 53 شخصاً بينهم عدد من الوزراء.  
وأكدت بيانات رسمية متلاحقة أن سبعة مسؤولين آخرين كانوا يرافقون نائب الرئيس قتلوا في الحادث، واعتبر 19 شخصاً آخر في عداد المفقودين.  
وقالت هذه البيانات أن وزير الدفاع والإعلام العميد الطبيب إبراهيم محمد خير نجما من الموت بعد أن أنزلت الطائرة التي حاول قائدها الهبوط بها في مطار «الناصر» نحو نهر السوابع.

استقبل مدير عام «الخارجية الاسرائيلية»

# د. المجالي يدعو حكومة نتنياهو للالتزام بالاتفاقيات الموقعة

استقبل رئيس الوزراء د.عبد السلام المجالي في مكتبه بدار رئاسة الوزراء أمس مدير عام وزارة الخارجية الاسرائيلية ايتان بن شورو حيث جرى خلال اللقاء استعراض تطورات الأوضاع في المنطقة خاصة ما يتعلق منها بسير عملية السلام على المسار الفلسطيني الاسرائيلي.  
وأكد الرئيس المجالي أن ما يصير من الحكومة الاسرائيلية لا يشير بأي شكل من الأشكال إلى التزامها بما اتفق عليه بين الجانبين الفلسطيني والاسرائيلي وهو الأمر الذي يحطل عملية السلام ويخرجها عن مسارها الصحيح.  
وبين رئيس الوزراء أن الثقة المتبادلة بين أطراف عملية السلام هي الأساس الذي يجب أن يحكم هذه

تطبيقاً للمرحلة الأولى من منطقة التجارة العربية

# د.الملقي يقدم توصية بتخفيض الرسوم الجمركية بنسبة 10%

وأشار إلى أن (الدول العربية تستطيع بذلك التعامل على قدم المساواة مع القابلية التجارية في العالم).  
وأوضح الملقي أنه جرى خلال اجتماعات المجلس مراجعة قرارات لجنة المتابعة لمنطقة التجارة الحرة العربية وتقرير لجنة الاستثمار العربية وتقرير اللجنة التجارية الخاصة بالهواجر والقيود الجمركية والموافق غير الجمركية موضحاً أنه اتفق على أن تسرع الدول بالتصديق على الاتفاقية لتيسير التجارة العربية وتطبيق الطريقة الأولى بتخفيض الجمارك بنسبة 10 في المائة.  
وذكر د. الملقي أنه اتفق كذلك على أن يهدف هذا العام زخماً في اجتماعات لجنة المتابعة ولجنة الجمارك واللجنة التجارية بحيث تقدم إلى الدول القائمة للمجلس 62 تقريراً شاملاً ومفصلاً عن مجمل نشاطات العام الأول من تطبيق اتفاقية منطقة التجارة الحرة العربية. وأكد أن الأردن كان ضمن خمس دول عربية قامت بالفعل بتنفيذ الشريحة الأولى من السلع المتفق عليها دون انتظار لمشاهدة الدول العربية بأن تقوم بتسليم قوائم السلع المستكثاة في أسرع وقت ممكن (0).

الحكومة ترفض والاحزاب والنقابات تصر

# مسيرة شعبية لنصرة العراق في عمان اليوم

الداخلية أو أخذ الآن المسبق للتصديقات.  
وأضاف الوزير رشيد عقب اللقاء في تصريحات للصحفيين أن رئيس الوزراء د.عبد السلام المجالي أقرح خلال اللقاء تشكيل لجنة مشتركة (مستغرة) لدراسة كافة مثل هذه المسيرة ومناقشة كافة القضايا الأخرى مع الأحزاب والنقابات. من جهة أخرى أكد رئيس اللجنة الوطنية لنصرة العراق سليمان عرار أن أحزاب المعارضة السياسية المهنية والشخصيات السياسية اليوم وبعد صلاة الجمعة تتنطق من المسجد الحسيني الكبير بعمان وتنتهي بالسلحة الهاشمية (0).

7 متهمين جدد بمحاولة الانقلاب القطرية

الدوحة - أ.ب. -  
● افاد مصدر قضائي في الدوحة أن النيابة العامة أدرجت أسماء سبعة أشخاص بين المتهمين الجدد في قضية محاولة الانقلاب في قطر بينهم أحد أعضاء العائلة الحاكمة.

وزارة خارجية السويد في عمان غداً

عمان - ب.ت.  
● تصل إلى عمان غداً السبت وزيرة خارجية السويد نينا هيلم وأن في زيارة للردن تستغرق عدة أيام.

# البنانيون يبحثون عن 17 ألف مفقود في الحرب

بيروت - رويترز  
● هناك سنوات مرت على انتهاء الحرب الأهلية اللبنانية لكنها لم تطو في عالم النسيان مصير نحو 17 ألف اختفوا خلالها وتضال الآن الأول ببقائهم أحياء حتى والنسبة لا تقرب.  
روت وباد حلواني كيف اقترح مسلحون منزلها في صيف العام 1982 وشوها قوامه مستشاره على جاني راس زوجها عمان مدرس التاريخ واقتنوه إلى جهة مجهولة فالتفت إليه مسعود بعد خمس دقائق.  
سنوات ولم يعد عدنان.  
وتعقب حلواني قائله «كنت حتى فترة قريبة أهتم بانق التفاصيل. أصفت شعري واردي بظنوني الجينز الذي يحب وارث البيت تماماً كما يحب علي أمل أن يجد كل ما يحبه عندما يعود». وتضيف حلواني بصوت خافت تقطعه غصة الام وهي ترسم بصيصاً أشكال غير ذات معنى على ورقة بيضاء أمامها. بعد كل هذه السنوات اتساع له مات عدنان والى المفقودين مئة تحت التعذيب أم بسبب سوء الأوضاع في لبنان الاحتجاج أم أنهم ماتوا من شوقهم إلى أحبائهم. ومنذ انتهاء الحرب في العام 1990 انفلتت الحكومة مليارات الدولارات على عملية إعادة ما دمته الحرب في محاولة خفاها من الشارع وعي ميراثها على الأجيال. لكن ذاكرة أمالي المفقودين تأتي الانصاع، تقول حلواني «الحرب أن تنتهي بالنسبة لي ولولدي». ويعتقد أن هناك نحو 14 ألف لبناني بين 17 ألف مفقود اختطفهم الميليشيات المتحاربة أو مجموعات من الجيش اللبناني عندما كان متشرداً خلال فترة انهيار السلطة المركزية في البلاد.

رغم المنع الرسمي

# مظاهرات في نابلس والخليل تأييداً للعراق

الضفة الغربية - أ.ب. -  
● تصاعدت من طلبة مدارس الضفة الغربية تأييداً للعراق رغم المنع الرسمي الذي أعلنته الشرطة الفلسطينية على هذه التظاهرات. وانطلقت مسيرة من وسط مدينة نابلس لتنتهي بالقرب من مكاتب الأمم المتحدة.

الضفة الغربية - أ.ب. -

تصاعدت من طلبة مدارس الضفة الغربية تأييداً للعراق رغم المنع الرسمي الذي أعلنته الشرطة الفلسطينية على هذه التظاهرات. وانطلقت مسيرة من وسط مدينة نابلس لتنتهي بالقرب من مكاتب الأمم المتحدة.

البحر يبيع البنوك

140 مليون دينار  
شهادات ايداع  
10 ص











# كذب المزاعم الاسرائيلية القديمة في امتلاك فلسطين

## من هم الاسرائيليون؟ ومتى بدأ تاريخ اسرائيل؟

محمد قاري الامام

من المحتمل ان تكون الملكية هي بداية تاريخ اسرائيل. ان استطاعت القليل من تلك الحكومات ان تخرج من مصر في مصر هو البداية المؤكدة لتاريخ اسرائيل. لقد واجه المؤرخون صعوبات جمة في امكن اطلاق حوادث الكتاب المقدس مع احدى التواريخ الاسرائيلية القديمة في امتلاك فلسطين.

من هم الاسرائيليون؟ ومتى بدأ تاريخ اسرائيل؟

من المحتمل ان تكون الملكية هي بداية تاريخ اسرائيل. ان استطاعت القليل من تلك الحكومات ان تخرج من مصر في مصر هو البداية المؤكدة لتاريخ اسرائيل. لقد واجه المؤرخون صعوبات جمة في امكن اطلاق حوادث الكتاب المقدس مع احدى التواريخ الاسرائيلية القديمة في امتلاك فلسطين.

من المحتمل ان تكون الملكية هي بداية تاريخ اسرائيل. ان استطاعت القليل من تلك الحكومات ان تخرج من مصر في مصر هو البداية المؤكدة لتاريخ اسرائيل. لقد واجه المؤرخون صعوبات جمة في امكن اطلاق حوادث الكتاب المقدس مع احدى التواريخ الاسرائيلية القديمة في امتلاك فلسطين.

وذلك قبل الاقامة في مصر ومن الجائز ان تحركات هذه الاعاءد هو ما اشارت اليه رسائل تل العمارنة، وعلى ذلك فغالباً ان العبريين كجزء من الفايرو دخلوا فلسطين في بداية القرن الرابع عشر واستمروا حتى القرن الثالث عشر في غزوة «يشوع».

2 - لقد تزلت بعض تلك الجماعات التي سوف تتكون منها اسرائيل الى مصر، اذ ذكر مؤلف سفر التكوين ومؤلف سفر الخروج ومؤلف سفر التثنية عن هجرة سبعين شخصاً في بداية الاقامة في مصر وقد جاء ذكر السلف السابقين للاسباط الاثني عشر ويحدثنا يشوع 24 من العبريين القدامى من الآباء الذين سكنوا المنطقة واحتلوا من ايام تارح ان جاء الاسرائيليون من مصر الى ارض الامويين الساكنين في عبر الاردن.

3 - روایات الكتاب المقدس تفصّل علينا غزو الاسرائيليين لاربعة مناطق: شرقي الاردن والمنطقة الوسطى الجبلية، والمنطقة الجنوبية، والمنطقة الشمالية.

واحتلال ارض اسرائيل شرقي الاردن قد تم بعد الانتصار على «سيهون» و «عوج»، ولكن طبقاً لما جاء في الروايات الاخرى فإن الاستيلاء على تلك المنطقة لم يتحقق الا بعد ان استول الاسرائيليون على المنطقة الغربية.

اما تقدم الاسرائيليين في المناطق الثلاث الاخرى، فقد جاء ذلك في سفر يشوع ومن النظرة الاولى في فصول هذا السفر نجد ان المؤلف يستعرض غزوة مفاجئة قد تحققت بسرعة، نستطيع ان نستنتج من ذلك ان الاسرائيليين في هروهم الحديثة ينظرون الى الوراء الى المعارك التي خاضها اجدادهم ويقلّبونها. وهكذا فان التاريخ بعيد نفسه. وان ذلك قد تحقق بعد اتحاد الاسرائيليين.

ولكن هناك اشارات متأخرة في السفر توضح ان بعض المناطق الهامة لا زالت في قبضة الكنعانيين، وان الاسرائيليين في هذه المناطق كانوا رعايا الكنعانيين وهذا هو التفسير الصحيح للتأثيرات الكنعانية تجاه اسرائيل. وبالإضافة الى ذلك فان مؤلف سفر القضاة يقص علينا محاربة الكنعانيين. كذلك يحكي لنا مؤلف سفر التثنية عن محلات تمت من الجنوب وتستنتج من ذلك ان هذه كلها منفصلة عن غزوة يشوع.

وهناك بعض الامور الغير واضحة في سفر يشوع، فوصفه للعمليات الحربية في الجنوب لا تستطيع ان توفق بينها وبين ما جاء مسجلاً في الاصحاح الاول من سفر القضاة الذي ذكر الاستيلاء على من تلك المنطقة. وذكر مؤلف سفر يشوع انه قضى في أقصى الشمال على مدينة هامة وهي حازور وقد قيل انه من الصعبه يمكن ان يكون حازور حاصر شرب الشمال من المنطقة الجبلية الوسطى عبر سهل اسرلون، فقد كانت حدوده الجنوبية محمية بمدن حصنة ولكن بعد ان تم الكشف عن اطلال حازور، فقد وضع ان المدينة قد دمرت في القرن الثالث عشر قبل الميلاد.

والظاهر انه في هذه الفترة أيضاً تم الاستيلاء على المدن الجنوبية مثل (لاخيش، ودير، وعجلون).

### النزلاء في مصر وخروجهم منها:

يحتل جداً ان يكون تقسيم ابناء يعقوب الاثني عشر بين زوجتين معروفتين وجاريين وقد نزلت مثل قبائل منهم وهم: «رايين، وشمعون، وادي، ويهوذا، ويساكر، وزبولون» وهم من «دليته» ان كنعان من الجنوب وذلك قبل الغزو الاخير.

وكانت هذه الاسباط موجودة مع يعقوب في ترحاله وقد جاء ذكر ذلك في سفر العدد وسفر يشوع وسفر القضاة وجاء ذكر سبط رايين الذي وفد من شرق الاردن وذلك في نشيد ديوره حوالي منتصف القرن الثاني عشر قبل الميلاد.

لقد ظلت تلك الاسباط الستة تبحر عن حياتها في تلك المناطق الجنوبية في النقب وبالقرب من قارس او بعضها مثل سبط يساكر وزبولون في الجليل الجنوبي.

وجاء في تاريخ سبط يساكر اقامته في فلسطين في النصف الاول من القرن الرابع عشر ان احد الأشخاص

الكثير من الامور الغامضة في التاريخ.

وقد تمكن العلماء من تاريخ عهد حمورابي (1700 ق.م) تقريباً، كذلك أصبح مؤكداً ان النزول الى مصر قد حدث اثناء فترة احتلال الكنعانيين لها وان الاقامة في مصر قد بدأت في النصف الاول من القرن الرابع عشر، وقد بينت الحفائر التي اجريت في ماري (تل الحيري حالياً) الواقعة في منتصف الفرات، وكذلك تلك الوثائق التي عثر عليها في نوزي (تبه يورغان حالياً) بالقرب من كركوك، نزول الساميين في احدى تحركاتهم اثناء الفترة الاولى من الالف الثانية قبل الميلاد في مواقع عديدة في بلاد ما بين النهرين وسورية وفلسطين، وقد كان يطلق على هؤلاء عادة العموريون، وكانت (ماري) احدى مراكز اقامتهم الرئيسية، وقد زويتنا الحفائر التي اجريت فيها منذ عام 1933 م آلاف من الواح الطين تضمنت نصوصاً عن تاريخ بلاد ما بين النهرين في القرنين التاسع عشر والثامن عشر قبل الميلاد حتى احتلال حمورابي ومعه.

3 - لقد اعطانا مؤلف سفر التكوين صورة عن الآباء الاولين كاصناف رعاة ارتحلوا من احدى جوانب الهلال الخصيب الى مواقع اخرى حتى وصل بهم في بعض القصص الى مصر للبحث عن الطعام والمرعى. وقد كان الإله في مثل هذه الجيوش متصفاً برؤساء العشائر يحميهم، كذلك جاء في الكتاب المقدس عن لقب الإله بأنه «ابن ابراهيم» وفي موضع آخر دعاء «يهيه» وفي آخر سماء بالعزير.

اما في سفر الخروج فقد جاء وصف الإله بأنه «الإله القارس على كل شيء» وقد جاء هذا الاسم في التكوين. وقد اشار مؤلف سفر التكوين الى اسم آخر للإله (رلي) (اله الرومية) وايضاً في التكوين اسم آخر هو (السمدي) وكذلك جاء في التكوين (بيت ايل) وكلمة ايل تعني في اللغة السامية (الإله) وكذلك في الكنعانية كل هذه الالاف التي خلعت على الإله كانت مستخدمة في الكنعانية وقبل ان يحط الاسرائيليون اقدامهم في فلسطين وهي اما كانت تستخدم لأية محلية او انها تمثل ظواهر محلية للإله (ايل)، وغالباً ان الرأي الثاني هو القريب الى الصواب.

اسرائيل تحتل ارض كنعان:

1 - ان الرواية التي رواها مؤلف سفر التكوين عن الهجوم على الكنعانيين بواسطة «سيهون ولبني» غير واضحة اذا كان هذان الاسمان لا يمثلان شخصان بل سبطان وقد جاء ذكر ذلك في التكوين ومثل ذلك العمل يشير الى اقامة باعداد كبيرة استخدمت وسائل عسكرية

## كل جمعة

سميح الحايطة

### شرعية العمل الاسلامي

● حين يُعرف العمل الاسلامي، فإنه تلك الفريضة التي جعلها الله تعالى على المسلمين لنشر الدين، واقامة اركانه وتحقيق اهدافه في واقع الناس سواء كانوا افراداً او مجتمعات او حكومات.

ويغض النظر ان كان هذا العمل من خلال مجموعة او جماعة او حزب او هيئة او أي شكل من اشكال المؤسسات او من خلال فرد، فإن هذه الفريضة تبقى قائمة وان اختلفت جوارها ونسبها بين الناس بحسب العلم والادوار الوظيفية والاجتماعية والوعى.

العمل للإسلام يكتب شرعيته من التكليف الرباني، وهو كغيره من العبادات فلا يحتاج أداء الصلاة مثلاً الى قانون او إذن رسمي ولا صيام رمضان، وعندما تجا السلطة في أي بقعة على الارض الى منع الناس من حقهم في العبادة والعمل للإسلام فإن الامر يدخل في خانة الابتلاء الذي خلقت سيرة الرسول عليه السلام والصالحين وكل تاريخ الاسلام بمصحات هامة وكثيرة منه، وحينئذ فإن مراحل ابتلاء قوانين وسنن التعامل معها.

لكن شرعية العمل الاسلامي المنبثقة من الامر الالهي لا تعارض مع تعامل العاملين للإسلام مع محددات وعوامل تنظيم الحياة والتحرك وبخاصة في مجتمعات ودول تحل بالمشاقتضات فالالتزام بالقوانين والانظمة والتشريعات واحترام قواعد التعامل السياسي ومراعاة مصالح الاطراف المختلفة بما لا يخل بواجبات الاسلام، وهذا لا يعد انتقاماً من مصدر شرعية العمل الاسلامي، بل قد يؤدي الى تجنب كثير من المشكلات والخسائر والفوضى التي كانت سبباً لخسائر كبيرة في مسار العمل الاسلامي.

ولعل الامر الاخطر والذي قد يهدد مسيرة أي فئة تعمل للإسلام هو عدم قدرة هذه الفئة على الاحتفاظ بجوهرة الرسالة، وغيب بوصلة الاخلاقية وشرعية نفعها من التوجه نحو اهدافها الحقيقية وتجنب حالات التيه والاستقرا في الصغار، وغيب سلم الاولويات، كل هذا قد يعيد هذه الفئة او تلك عن قلوب الناس وواقعهم.

## اطب كسرتك

عبد الله الطنطاوي

● قال احمد الجليل رحمه الله تعالى:

أني احرض على الصلاة في الصف الاول فما ثواب من يصلي في الصف الاول يا مولاي؟

نظر الجليل الى السائل، وأمله ملياً، ثم قال له:

اطب كسرتك وصل حيث تشاء

هذا هو العالم الرباني الفاهم للإسلام ومراميه البعيدة، العارف لمبادئه واهدافه السامية، فالجليل - وهو من علماء وورعاً وتقى - يعرف فضل الصلاة في الصف الاول ولكنه يعرف ان الحرص على الطمأنينة الحلال اعظم عند الله من الحرص على الصف الاول في صلاة الجمعة، فالرجل الذي يسعى على عياله ليضعهم في المال الحلال، وهو رجل سوي، والذي يسعى على عياله يريده الاسلام، المال الذي لا يهيم الكسب الحلال، بل المهم هو جمع المال بكل الطرق والاساليب المباحة، حالاً كانت ام حراماً ثم يطعم اهله، زوجته واولاده من ذلك المال المشهود.

ومن المال الحرام ثم هو يسعى الى المساجد ليصلي خلف الامام في الصف الاول فانه منه انه قد حاز ثباته تلك الزكيات في الصف الاول، مثل هذا الرجل مردود عليه سلوة كل من يتقيل الله منه بعبادته، ولا يتقبل الله بعبادته ذلك الذي طمعه حرام ومشربه حرام، وقد غدي بالحرام، لان الله طيب ولا يقبل الا الطيب من الاعمال، وهو يدعو الى ان تقي نفسك وأهلك انما يقول:

يا ايها الذين آمنوا! قوا انفسكم وأهلكم نارا وقودها الناس والحجارة، عليها ملائكة غلاظ شداد، لا يحصون الله ما همم، ويعلمون ما يؤمرون» والرسول القائد يقول: «الحلال بين، والحرام بين» ولا اثم ما حاك في نفسك وكرت ان يطلع عليه الناس» «استقت قلبك، وان افكك الناس وافكوك»

فالرجل الذي يتعامل بالربا، والرجل الذي يغش الناس ويخدعهم بمسعود كلامه، وبإيمانهم المظلمة، والرجل الذي يكذب وهو يبيع، وهو يشتري، وهو يعقد الصفقات، والرجل الذي يبيع الى الناس بغير الواعظين الزاهدين، وبالسنة الصادقين، والرجل الذي يتأفف، والرجل ذو الوجهين، ان امثال هؤلاء السلف الذين يخادعون الله، والذين أمروا، لا يعرفون انهم يهدون الاعمال الخسيسة، انما يؤثرون انفسهم واعلمهم قبل الآخرين فليفتشوا عن آيائهم اين هو؟ هل هو في قلوبهم ام في جيوبهم، ولا يتجاوزوا استنهم؟ فليس الايمان بالتقوى، ولكن ما وافي في القلب، وصدقه العمل، اما ان يكون دعاوى على اللسان الذي يروي حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من غش قلبه منا» ثم تكون حياته غشا في غش، وخداعاً في خداع، فلا، ولو ليس اجمل الخائب، وتعلم ياغي المصطفى، ومن اسائه بالعسل المصفي، وظهور للناس في مظهر القديسين.

المشكلة المعضلة تكمن في الهوة الواسعة بين القول والعمل، بين الظاهر والباطن، بين ما يعلنه على الناس، وما يخفيه في اطوار نفسه.. هذه المشكلة هي جرب نفسي يحتاج الى مختبرات يقوم عليها ناس صالحون، باطنهم كظاهرهم، قلوبهم بيض كالثلج، وعقولهم صافية، ومشاعرهم نظيفة وابدانهم غير ملوثة بالحرام، وهم في بيوتهم، وفي دواخل نفوسهم كما هم مع الناس، طاهرة في الثياب والاجساد، وطاهرة في القلوب سواء.. والله لا ينظر الى الصور والاجساد والمظاهر الخادعة، ولكن ينظر الى ما في القلوب، والى ما في الايدي والظهور والبتوك، وسوف يسأل أصحابها: من اين اتقوا؟ وفعياً اتقوا؟ وما حسرة على العباد.

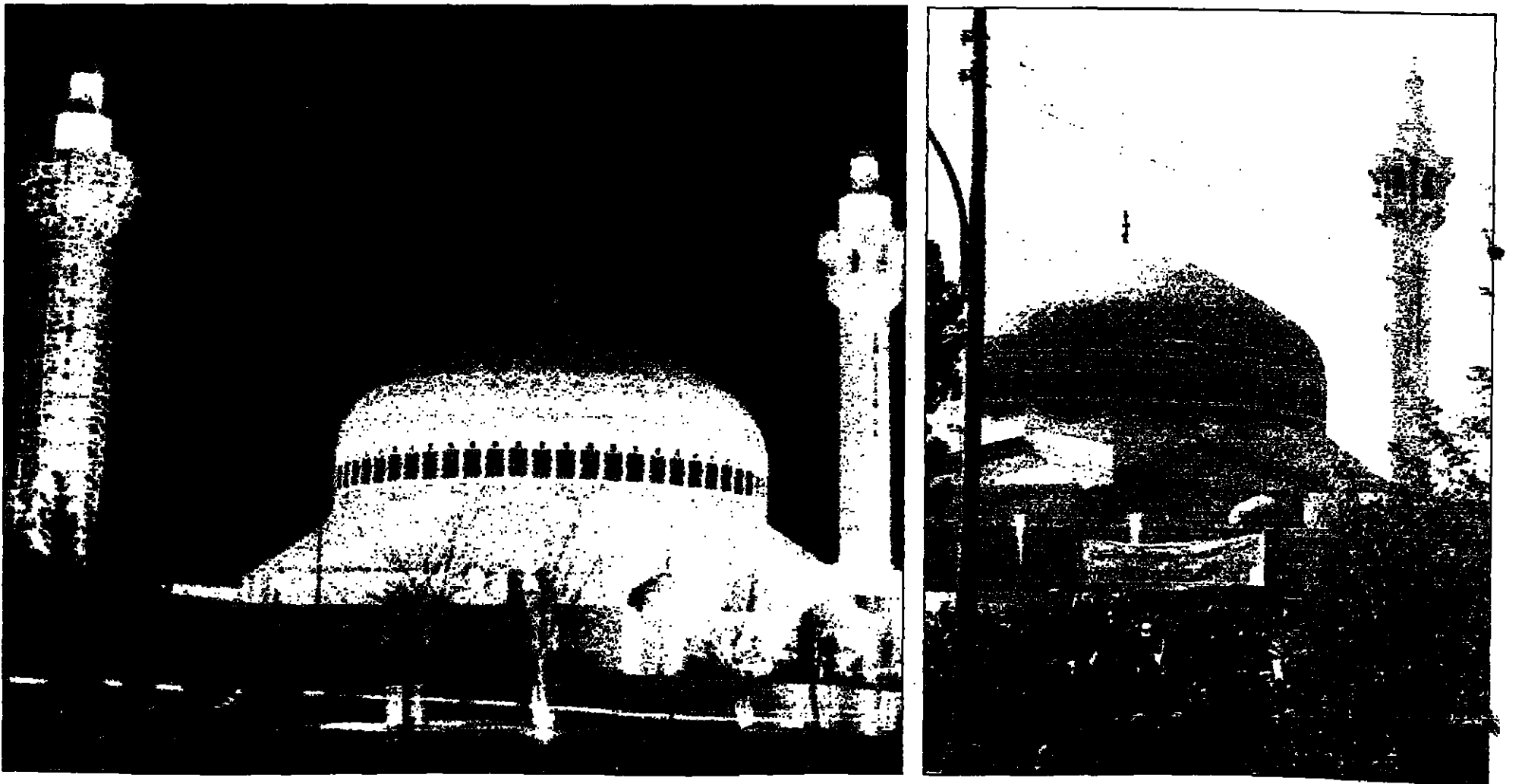
## ابن رشد

وصفه اللوم: «يكون» بأنه فليس تدين متعمق، معتمداً من اغلاط الفكر الانساني، واضاف الى تراث المفكر ثروة قيمة لا يستغنى عنها.

ابن رشد في الحياة في قرطبة سنة 1126 م وتوفي في سراكس سنة 1198 م كان من مائة الف الف، درس «ارسطو» وشرحه فلسفته وفتح «ابن سينا» و«هرازمي»، و«ابن علي» «الفرازي» و«الفارابي» «ابن سينا» من جهة المرونة بالرشدية الذي يعتمد على العقل في البعث لا على الروايات الدينية وكانت بعيداً عن الشهرة لم يتبدد الا بالعلم.

وقد تركت فلسفة ابن رشد في رأي الكثيرين من الفلاسفة واقطاب الفكر، أكبر الأثر في أوروبا، وأخرجت من ظلمات التقليد الى نور العقل والفكر، ولسنا نغفّر له يضعونه مع «افلاطون» و«ارسطو» وكانت «في ميت واحد في الفلسفة العقلية».

# مسجد الملك عبدالله بن الحسين.. هوية عمان والاردن



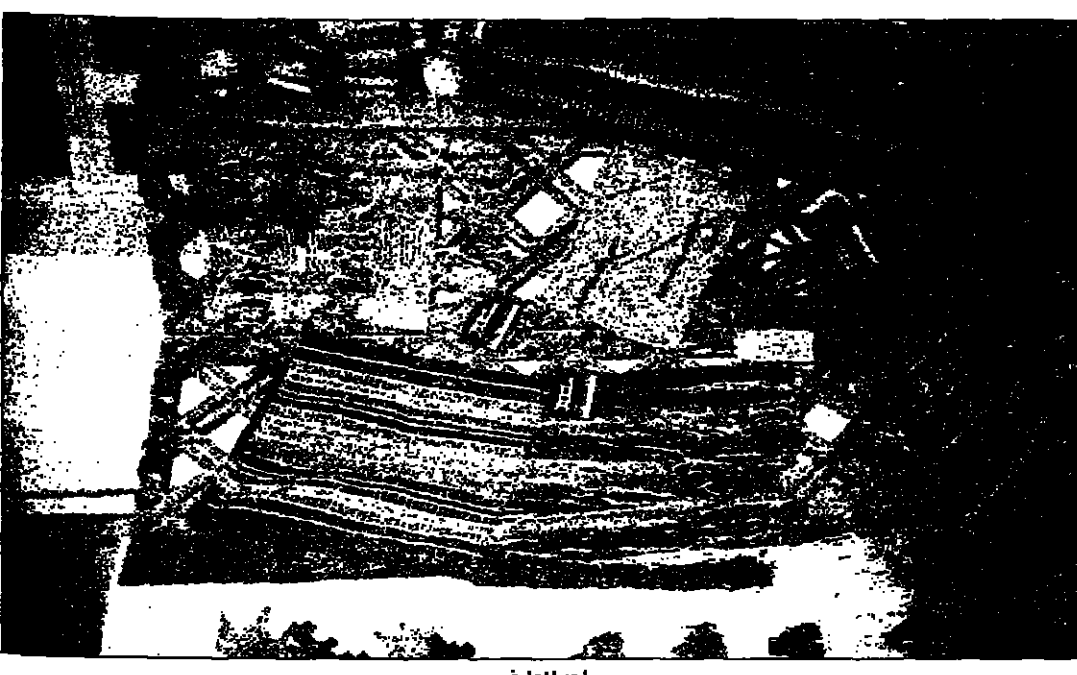
هكذا من الأصل





# الحكايات

## قصة مشروع نسوي باهر تنفيذ معارض عديدة لتسويق بسط بني حميدة خلال 97



احد المعارض

ونفقات شعوب  
السفارات المشاركة.  
وبيت الشوارب  
اتته في اب الماضي  
ولدة شهر نظم  
معرض في قرية كان  
زمن السباحة /  
قاعة البين مشيرة  
ان معرض هسات  
من أرضا الذي اقيم  
في دار بني حميدة  
للتسويق في تشرين  
الاول الماضي والذي  
شاركت فيه الفنانة  
الارمنية رهام  
غصيب بلوحت  
فنية رائعة تحكي  
قصة التسبيح في  
سفره اجنبية حيث تم عرض  
متنوعات شاة بني حميدة من  
بسوط ومخدرات وعلاقات حائط  
ذات التصاميم المتكررة والالوان  
الزاهية اضافة الى عرض بعض  
الاعمال الفنية التي ملكت تراث

قالت مديرة مشروع شاة بني  
حميدة للتسويق التابعة لجمعية  
الارمن للتنمية تاتاشا الشوارب  
ان ادارة المشروع قامت بتنظيم  
عدة معارض متتيزة خلال العام  
الماضي 97 لتسويق المشروع  
الارمني المتمثل في نسبيج شاة  
بني حميدة.  
واضافت تاتاشا في حديث لـ  
العرب اليوم ان اول المعارض  
كان يحمل اسم " ابداع بلا  
حدود " والذي اقيم في شهر ايار  
في قاعة ميني ثقافية المقاولين في  
دير غبار بالتعاون مع 12  
سفارة اجنبية حيث تم عرض  
متنوعات شاة بني حميدة من  
بسوط ومخدرات وعلاقات حائط  
ذات التصاميم المتكررة والالوان  
الزاهية اضافة الى عرض بعض  
الاعمال الفنية التي ملكت تراث

## محافظ العقبة يزور مديرية الدفاع المدني

العقبة - بتر  
زار محافظ العقبة عبدالكريم الملاحة مديرية الدفاع المدني ومؤسسة الموانئ وقدم مدير دفاع مدني محافظة العقبة المقدم عمر الطراوة مهام ووحدات الدفاع المدني مشيرا الى جاهزية الدفاع المدني في العقبة لمواجهة اي طارئ قد يحدث موصحا ان خطة الطوارئ للمحافظات هي خطة قاعلة وجاهزة للتطبيق في اي وقت.  
واشار الى اقسام وكوادر المديرية المختلفة والالات الحديثة المستخدمة في عمليات الانقاذ والاطفاء الموانئ.

## حلقات بحثية لطلبة الدراسات العليا في " آل البيت "

المفرق - م.م.م.م.  
واصل استاذ الفلسفة في جامعة القاهرة الدكتور محمد مهران رشوان حلقاته البحثية مع طلبة الدراسات العليا في جامعة " آل البيت " حيث قدم دراسة حول " العلم وخصائص المعرفة العلمية " بين فيها صعوبة تقديم تعريف جامع مانع بلغة اهل المنطق العلم بسبب صعوبة ايجاد صيغة واحدة محكمة تحدد بدقة المقصود بالعلم مبينا ان هذه الصيغة تطبق على جميع العلوم لذلك يلجأ المعاصرون من فلسفة العلم الى ذكر خصائص معينة تتميز بها المعرفة العلمية على اساس ان العلم في جوهره

## ومحاضرة حول النزاع الاذريبيجاني الارمني

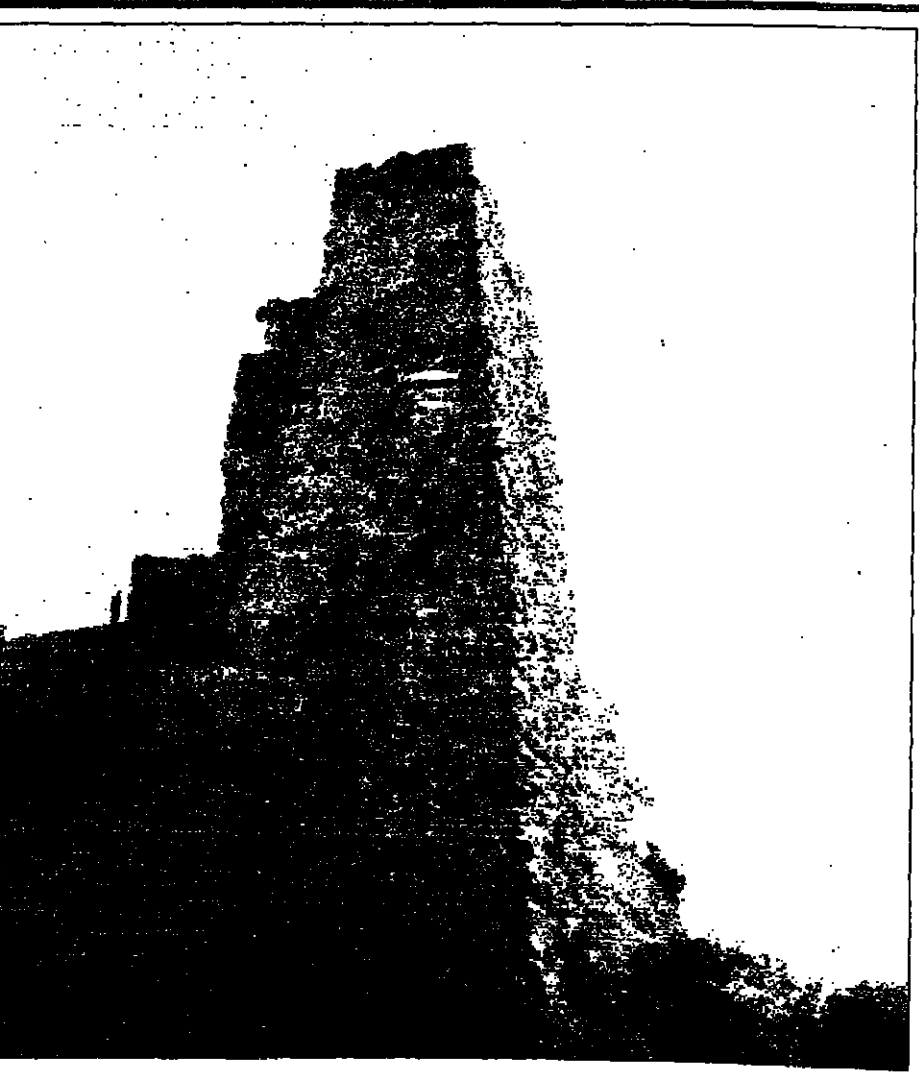
المفرق - م.م.م.م.  
لقى القائم باعمال مدير معهد بيت الحكمة في جامعة " آل البيت " محمد الزناروط محاضرة حول " تطورات النزاع الاذريبيجاني الارمني " استعرض خلالها التطورات التي حدثت في ارمينيا مع استقلالها وقيام جمهوريتها " يتروسيان " واسئلة رئيس البرلمان مشيرا الى ان هناك تنعيا اعلاميا عربيا حول الموضوع رغم انه يخص واحدا

## ...وصدور كتاب وثائق بلدية نابلس عن الجامعة

المفرق - م.م.م.م.  
ان رفد مقتنيات المكتبة الهاشمية بها ليهتدي بنورها الطلاب والعلماء وارشاد الدارسين والباحثين الى عناوين الموضوعات الاساسية والملاح العامة لاحتويات ملفات بلدية نابلس.  
وتتطرق محتويات الكتاب الى جوانب مهمة في الازواض السياسية والاجتماعية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية لا مدينة نابلس فصب واما لعموم فلسطين خلال حقبة خطيرة من تاريخها.

## طرح عطاء لبلدية زيد بن حارثة

الكرك - بتر  
في مجلس بلدي واحد  
وقامت البلدية بتركيب وحدات  
اثارة وعمل صيانة شاملة لخطوط  
شوارع البلدية وتسمى لاقامة دار لها  
ومركز صحي ومبنى مكتب البريد

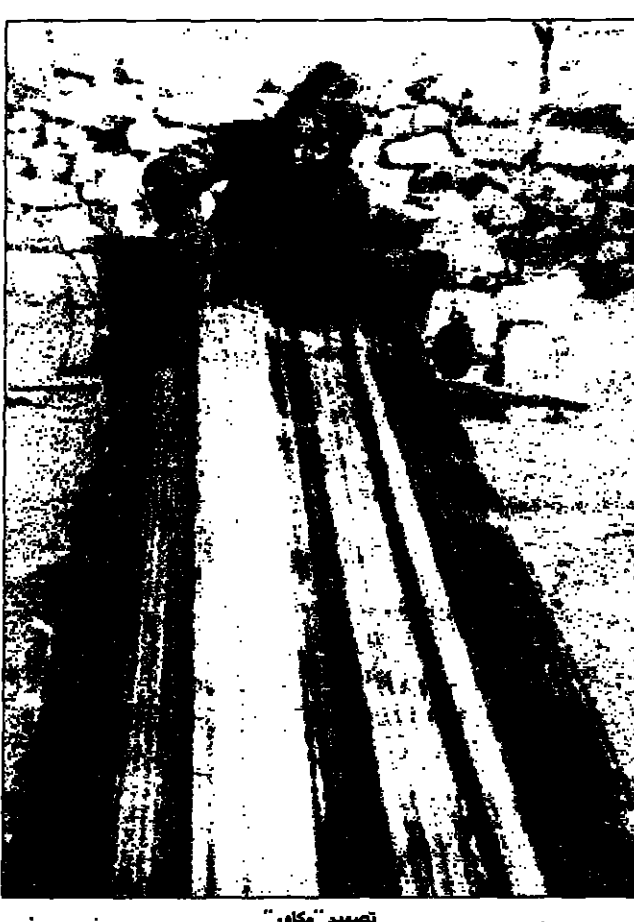


برج  
البرج الشمالي قلعة عجلون شاهد من شواهد عظمة التاريخ.



شاة بني حميدة يتسجون على النول

استمر شهرا على اعجاب  
الجمهور.  
واشارت الشوارب الى  
المعرض الذي اقيم في تشرين ثاني  
في دار بني حميدة للتسويق والذي  
حمل اسم " لقاء " بالتعاون مع  
المصممة اليابانية " TOMOKO LYODO " التي امتزجت  
تصاميمها الخريفية مع خريف  
الارمن للخلاب ليتقيا بالوان  
دافئة متميزة كان لها اثر في  
استقطاب الجالية اليابانية التي  
ابدت اعجابها الكبير بالمستوى  
التميز لشاة بني حميدة  
وقد تهن على تنفيذ هذه  
التصاميم باتقان مشيرة الى  
اختتام موسمها لعام 97 باقامة  
معرض خاص في دار بني حميدة  
في نهاية العام اقيم بمناسبة  
رأس السنة الجديدة حيث  
عرض فيه الخط الجديد  
مكاو " من انتاج النول  
العامودي باحجام متنوعة  
وصغيرة اضافة الى تصاميم  
جديدة من البسوط والمخدرات  
باحجام صغيرة بالوان الاحمر  
والاخضر وكان هذا المعرض  
يعمل خصوصية العام الجديد  
بتطاعات وامال متمقنية تطمح  
لتحقيقها ادارة المشروع ليكون  
مثلا للارمن في فضاءات العالم  
الفنية.



تصميم "مكاو"

خلال امسية ثقافية نظمها منتدى الزرقاء الثقافي

## المهندس الحباشنة: الجهاز الاداري يحتاج الى اعادة دراسة وتقييم بعيدا عن معطيات المرحلة السابقة

الحباشنة في واقعه الازمني والمستقبل المتطور الذي يجب ان يكون هدف التنمية الاساسي بتفقيها الاقتصادي والاجتماعي.  
واستدرك المهندس الحباشنة حديث جلالة الملك الحسين في احدى جلسات مجلس الوزراء وبالتحديد كلام جلالة امل منكم ان تعيدوا الجهاز الاداري للقيادة التي كان عليها في الستينات حيث اوضح الفارقاات وجدية العمل مراعاة عدم ايجاد وظيفة للشخص وانه الحاجة وقررة الجهاز على الانتاج اذا كان محدود العدد.  
واضاف المهندس الحباشنة بان هناك اسبابا موضوعية وذاتية وهي عدم قدرة 27 جامعة اردنية الى جانب جامعات الخارج على اجترار النموذج الاردني في تطوير الادارة بل كانت وسيلة للاستتساخ والنقل من التجارب التي منحت المعرفة وبالتالي فان المصير ذاتي ملكا بالمتقوا اشار المهندس الحباشنة الى انه يتم النظر الى الحكومة وقطاعها العام على انها الجهة الاساسية للتوظيف حيث تستحدث الوظائف بالنظر الى حاجة الفرد وليس بالنظر الى حاجة الدولة الفعلية حيث العمل الذي كان يقوم به موظف واحد اصبح يحتاج الى خمسة موظفين فكانت النتيجة الطبيعية لذلك هي بيروقراطية ائمة امت قديمة ابدت اليه الى تعطيل العمل وانخفاض سوية الاداء وانت الى تفتت ذهني لصانع القرار

## مسابقات حول اضرار التدخين

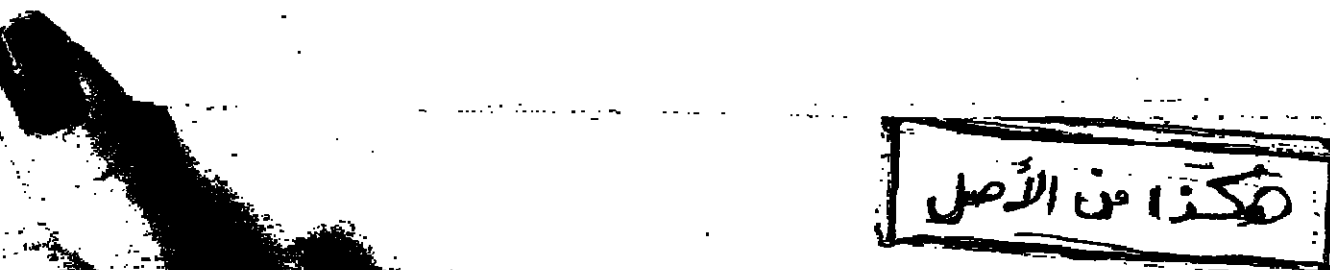
الكرك - بتر  
عقدت الهيئة الادارية للجمعية الوطنية الاردنية لمكافحة التدخين اجتماعا تم خلاله مناقشة عدد من الامور المتعلقة بنشاطات الجمعية وتقرر خلال الاجتماع اجراء مسابقات حول اضرار التدخين لطلبة المدارس والمؤسسات الشبانية مقابل جوائز تقديرية رمزية.  
وذكر الدكتور عبدالجديد الضمور رئيس فرع الجمعية ان هذه المسابقة تأتي ضمن نشاطات الجمعية في توعية المواطنين باهداف الجمعية واضرار التدخين واثره على صحة الطفل والام والجنين واقتصاد الاسرة.

## لجنة الصحة والسلامة تتفقد المطاعم في الطيبة

ايرد - بتر  
تفقدت لجنة الصحة والسلامة العامة في لواء الطيبة بمحافظة ايرد المطاعم والمخابز ومحلات بيع المواد التموينية واللحوم والدواجن والالبان في اللواء بهدف التأكد من توفر شروط الصحة والسلامة العامة فيها.  
وذكر رئيس اللجنة منصرف اللواء بسام الرشيد انه تم خلال هذه الجولات اثنان بعض المحلات والتعليق على عدد من منها لعدم تقيدها بشروط الصحة والسلامة العامة المطلوبة.

## رئيس جامعة اليرموك يلتقي اسرة عمادة شؤون الطلبة

ايرد - م.م.م.م.  
التقى رئيس جامعة اليرموك الدكتور فايز الخصاونة اسرة عمادة شؤون الطلبة في الجامعة امس الاول.  
واكد الخصاونة على اهمية دور عمادة شؤون الطلبة في الجامعة كونها الواجهة الرئيسية بين ادارة الجامعة وجهازها الاكاديمي والاداري من جهة وبين الجسم الطلابي من جهة اخرى.  
واضاف ان العمادة دورا محوريا في نقل شخصية الطالب من خلال توفير النشاطات اللاصفية للطلبة الذي يعتبر المحور الاساسي في الجامعة لاضاف الى النشاطات المنهجية حتى يكون لدينا طالب مؤهل وقادر على المشاركة في البناء الحضاري للارمن.  
واشار الى ان ادارة الجامعة تعطي النشاطات اللاصفية اهتماما خاصا وتقديم الدعم اللازم لاتجاحها وذلك لابراز الجامعة بالدور التربوي الذي تقوم به العمادة المكل للعلمية والتعليمية والاكاديمية مؤكدا على اهمية عملية تثقيف الطالب النوازنة التي تعكس المستوى الاكاديمي والسمة العلمية الرفيعة للجامعة.









## على هامش اجتماعات الدورة 61 للمجلس الاقتصادي د. الملقى يلتقي عدداً من نظرائه العرب

القاهرة - يترا  
● أجرى الدكتور هاني الملقى وزير  
الصناعة والتجارة والتنمية  
سلسلة من الاجتماعات واللقاءات  
امس مع نظرائه العرب الذين  
يشاركون في أعمال الدورة 61  
للمجلس الاقتصادي والاجتماعي  
المعقد حالياً بالقاهرة.  
واجتمع الملقى مع وزير التجارة  
العراقى حيث بحثا معاً عدداً من  
الموضوعات المدرجة على جدول  
أعمال اجتماعات اللجنة العربية  
المشتركة المقرر عقدها في  
عمان يوم غد السبت.  
كما التقى بوزير الاقتصاد  
الغسطنطينى حيث اتفقا على عقد  
اجتماع تنسيقى بين الجانبين في  
تونس خلال الفترة القادمة.

## تراجع النشاط الاقتصادي في غزة يتسبب بتدني حجم الاقبال على القروض

بغداد -  
● أكد مدير دائرة الاقراض في دائرة  
التنمية والتخطيط بوكالة الغوث  
السورية تاج الدين جبر ان تراجع  
مستوى النشاط الاقتصادي في قطاع  
غزة أدى الى تدني معدل الاقبال على  
القروض الكبيرة التي تقدمها  
البنوك.  
وقال جبر في حديث لصحيفة  
الايام الفلسطينية ان متوسط  
القروض تراجع من 20 ألف دولار  
الى 9 آلاف دولار شهرياً، وأشار الى  
ان تلك حصص خضعت على المشاريع  
التي بدورها اثرت على مدى التزام  
المقترضين بالسداد والوفاء  
ببنودهم.  
وقال ان الاقبال يقل تركيزاً على  
القروض ذات المبالغ الاعلى، وذلك  
لحاجة أصحاب المشاريع الى  
السيولة النقدية التي تغطيها عليهم  
طبيعة التعامل مع الجانب  
الاستراتيجي في جلب المال الخام.  
مشيراً الى قيام وكالة الغوث بتقديم  
تسهيلات وتسريع في عملية تمويل  
القروض، حيث تم تقليص الفترة  
الزمنية اللازمة للحصول على قرض  
التشغيلية.

## الركيزي يبيع البنوك لأربنية 140 مليون ليغار من شهادات الايداع

● قال البنك المركزي الأردني ان مزاد  
شهادات الايداع على الاصدار تم  
تغطيتها بالكامل وبلغ مجموع  
العروض المقدمة 145 مليون دينار  
أردني، وبذلك تكون نسبة تغطية  
الاصدار 1.04 مرة.  
وقد تم بيع مبلغ 140 مليون  
دينار شهادات ايداع اجل 3 اشهر  
بمعدل فائدة اصدار موحدة 6.20  
بالمئة.  
وقال ان رصيد شهادات الايداع  
القائمة يصل الى ما يقارب 1193  
مليون دينار يوم غد السبت.

## منطقة صناعية جديدة في مصر

● أصدر رئيس مجلس الوزراء  
المصري، محمد مرسى، قراراً  
باعتبار منطقة مينا (تحتية كوم  
ابو راضي) بمحافظة بني سويف  
منطقة صناعية لاقامة مشروعات  
استثمارية بمساحة 655 فداناً  
وسيسمى تخليفاً للثورة الصناعية  
بالمناطق فور الانتهاء من المناطق  
الصناعية الأخرى بالمحافظة.

## الدير التنفيذي لـ «منطقة الأردن» في الملكية يلتقي عدداً من موظفي السياحة والسفر



● التقى المدير التنفيذي لمنطقة  
الأردن في الملكية الأردنية ميشال  
بولس في مكتبه امس مجموعة من  
موظفي (الكالوتز) في مكاتب  
السياحة والسفر المعتمدة لدى  
الملك الأردنية لمناقشة عدد  
الأمور التي تهم الملكية الأردنية  
وكلاء السياحة والسفر، والتعرف  
عن قرب على المشاكل التي  
تتعرض لها.  
ويأتي هذا اللقاء الذي يعتبر  
الخاص مع وكالة السياحة والسفر  
لحل الأمور التي قد تؤثر على سير  
العمل وتوضيحها، وإيجاد الحلول  
المناسبة للمشاكل التي يتعرض لها  
الوكلاء سواء في مجال حجز أو  
تقديم الترتيبات السياحية (البروكير)  
أو الأمور المالية.  
وقد جرى خلال اللقاء طرح عدد  
من الموضوعات التي تواجه موظفي  
السياحة في مكاتب السياحة، حيث  
وعد بولس بإحداثها وإقرار  
الحلول المناسبة لها كما اجاب على  
اسئلة واستفسارات الحضور.  
ثم أعلن بولس عن توفير خدمة

## مع تردي الأوضاع الاقتصادية وارتفاع الاسعار تزايد حدة الاضطرابات والمظاهرات في اندونيسيا وسوهارتو يحذر من محاولات زعزعة الاستقرار

## ارتفاع الفائض التجاري الياباني يثير مخاوف طوكيو من ضغوط واشنطن عليها



● قال اقتصاديون امس الخميس ان  
الفائض التجاري الياباني في تجارة السلع  
والخدمات ارتفع في عام 1997 مما  
يثير مخاوف من احتمال ان تمارس  
واشنطن مزيداً من الضغوط على  
طوكيو لتخفيض الطلب المحلي خلال  
اجتماعات مجموعة الدول الصناعية  
الاسبوع المقبل.  
وقالت وزارة المالية ان فائض  
ميزان الحسابات التجارية الياباني  
ارتفع الى 11.44 تريليون ين (93  
مليار دولار) في عام 1997 بزيادة  
تبلغ نحو 60 بالمئة عن مستواه في  
العام السابق.  
واضافت ان نمو الفائض بدعم  
بزيادة المداخيل في الصادرات  
نتيجة ضعف سعر الين وقيام نمو  
الواردات بسبب ركود الطلب المحلي.  
وتراجع العجز في الخدمات  
خاصة السفر في عام 1997 عن  
مستواه في العام السابق في حين زاد  
الفائض في التجارة السلعية بنسبة  
35.5 بالمئة عن مستواه في العام  
السابق ليبلغ 12.33 تريليون ين.

● قال اقتصاديون امس الخميس ان  
الفائض التجاري الياباني في تجارة السلع  
والخدمات ارتفع في عام 1997 مما  
يثير مخاوف من احتمال ان تمارس  
واشنطن مزيداً من الضغوط على  
طوكيو لتخفيض الطلب المحلي خلال  
اجتماعات مجموعة الدول الصناعية  
الاسبوع المقبل.  
وقالت وزارة المالية ان فائض  
ميزان الحسابات التجارية الياباني  
ارتفع الى 11.44 تريليون ين (93  
مليار دولار) في عام 1997 بزيادة  
تبلغ نحو 60 بالمئة عن مستواه في  
العام السابق.  
واضافت ان نمو الفائض بدعم  
بزيادة المداخيل في الصادرات  
نتيجة ضعف سعر الين وقيام نمو  
الواردات بسبب ركود الطلب المحلي.  
وتراجع العجز في الخدمات  
خاصة السفر في عام 1997 عن  
مستواه في العام السابق في حين زاد  
الفائض في التجارة السلعية بنسبة  
35.5 بالمئة عن مستواه في العام  
السابق ليبلغ 12.33 تريليون ين.

## مصر تطرح اذون خزانة قيمتها 600 مليون جنيه

القاهرة - رويترز  
● أعلنت الخزانة المصرية امس عن  
فتح باب قبول المصداقات لاذون  
خزانة قيمتها 600 مليون جنيه  
لاجل 182 يوماً على ان تصدر في 17  
فبراير/شباط الحالي وتستحق في 18  
أغسطس/آب المقبل.  
وتستحق يوم 18 فبراير/شباط  
الاذون 773.6 مليون جنيه، ويوماً  
قيمتها 773.6 مليون جنيه.  
وكان متوسط العائد على الاذون  
الخزانة في المزاد السابق 8.812  
بالمئة، وحققت للشركة وشركات  
التأمين ومصارفها والشركات  
التقدم بمطاميرها المصارف  
المصرية حتى صباح 16 فبراير.  
وقال البنك المركزي المصري ان

## بنك عمان الوطني يطرح أسهماً مجانية واكتتاباً خاصاً للمساهمين

مسقط - رويترز  
● أعلن بنك عمان الوطني امس  
اصدار اسهم مجانية وطرح اسهم في  
الاكتتاب خاص للمساهمين لزيادة  
رأس المال البنك اكبر مصارف  
السلسلة.  
وسيسمح للمساهمين بالاكتتاب  
في سهم واحد مقابل كل سهم  
يحتفظهم من الاسهم المسجلة في  
سجل مسقط للأوراق المالية يوم 19  
فبراير/شباط الجاري، ويبلغ سعر  
الاصدار ستة ريالات عمانية للسهم  
وتشمل علاوة تبلغ خمسة ريالات

## اليابان تقدم مساعدة مالية لمخيم اليرموك في سوريا

دمشق - يترا  
● وقع السفير الياباني في دمشق  
تاكاشي كاكامي ورئيس الجمعية  
الخيرية اليابانية في مخيم اليرموك  
علي مصطفى في دمشق امس على  
مدحة من الحكومة اليابانية وقدمها  
30778 دولاراً أمريكياً في إطار الخطة  
اليابانية للمساعدة للمشاريع المحلية.  
ويهدف هذه الخطة لتوفير الجيدة  
شراء تجهيزات طبية أساسية حيث  
ان الجمعية تقدم خدمات علاجية  
وجراحية للمرضى من ذوي الدخل  
المنخفض كما منحت مساعدات مالية  
ومادية شهرية لحوالي 460 عائلة  
محتاجة.

## سعر اوبك ينخفض الى 13.50 دولار

● قالت وكالة انباء متعلقة  
بالدول المعصرة للبترو (اوبك)  
امس ان سعر سلة اوبك التي تضم  
سبعة خامات انخفض اول امس  
الاربعاء الى 13.50 دولار للبرميل  
من 13.87 دولار يوم الثلاثاء.

Market	Index	Close	Change
LONDON	FTSE-100	5670	-100
FRANKFURT	DAX-30	4614	-10
TOKYO	Nikkei	17310	-100
NEW YORK	DJIA	8350	-10
PARIS	CAC-40	3288	-10















كما وعدناكم

مبروك ... مبروك ... مبروك

لقراء العربي Al arab Al yawn

في الولايات المتحدة وكندا

صدرت بحمد الله اول صحيفة عربية يومية للعرب في اميركا يوم الاثنين 1998/2/2

طبعة العربي الدولية  
Al arab Al yawn International

في اميركا من المحيط الى المحيط



تقرأها مع الامل في الوطن في مكان واحد

■ العربي: تغطية شاملة من قلب الاحداث بواسطة مراسليها ومكاتبها في عمان، بغداد، اسطنبول، تونس، القاهرة، الجزائر، باريس، بيشاور، لندن.

■ العربي: اول صحيفة عربية تفرد صفحات خاصة لاجلار ونشاطات الجالية العربية في الولايات المتحدة وكندا.

■ العربي: اخباركم ومشاركاتكم ونشاطاتكم في اميركا وكندا تنقلها لاهل يومنا اضافة الى ملحق اسبوعي شامل.

■ العربي: شبكة مراسلات ومكاتب ونخبة كبيرة من كتاب الوطن العربي

■ العربي: طالعوها كل يوم في نيويورك، فيرجيرسي، واشنطن، شيكاغو، يوسطن، ديترويت، فيلادلفيا، تكساس، دنفر، لوس انجلوس، سان فرانسيسكو، سان دييغو، اوتاوا، مونتريال، تورنتو.

■ العربي: مكتب خاص في الولايات المتحدة لخدمة الجالية العربية مجتمعة، تتلقى ملاحظاتكم ومشاركاتكم على مدار الساعة.

■ العربي: بطاقات مجانية لاهل والاقارب في الوطن، رسائل شوق، تهنات وتبريكات، تعازي ومواساة. شاركوا الاحبة في المناسبات السعيدة.

العربي Al arab Al yawn

صحيفة العرب في القرن الحادي والعشرين

مواقف

ليث الشيبات

رسالة الى رئيس الجمهورية الاسلامية الشقيقة

فخامة الاخ السيد محمد خاتمي المحترم رئيس الجمهورية الاسلامية الايرانية الشقيقة العزيرة حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد.

فيمناسبة عيد انتصار الثورة الاسلامية المباركة التي اطاحت بأحد اكبر طواغيت العصر والتي كانت مباديها وما زالت موضع الإعجاب والتأييد من قبل كل حر يسعى لتحرير الانسانية من الاستبداد ابعث اليكم برسالة مذبوحة الشوق الاول منها يخص بتقديم التهانئ الحارة للمسلمين بعامه وللشعب الايراني العزيز ولشخصكم المميز المحترم بهذه المناسبة الجليلة.

اما الشوق الثاني منها فيتمثل بخوفنا على تلك المباديء التي هي قمة في العمل التحرري للانسانية من ريق شيطان الانس والجان. اذ كانت اعظم مواقف ذلك العملاق الخائس الامام الخميني رحمه الله رفض ادوات الطغيان العاليية وعلى رأسها مؤسسات الامم المتحدة التي لم ير فيها الا حقيقتها كوكسرات صممت لتحقيق مصالح وسياسات منتصري الحرب العالمية الثانية بشكل انساني ومضمون عدواني. واختلطت فيما بعد لصالح القوة العظمى الوحيدة اميركا وتابعيتها البريطانية وسيدتها الصهيونية.

والعجب كل العجب ان نسمع في اعياد الثورة على طغيان الشيطان الاكبر وادواته المحلية تصريحات ومواقف للحكومة الاسلامية الايرانية تطالب العراق بتفقد كامل قرارات الامم المتحدة وتنصاع بالكامل لتلك القرارات التي تتحدى ارادة الله ورسوله صلى الله عليه وسلم والامة من آل بيته الطاهرين عليهم رضوان الله وسلامه والمتعلقة في ان المؤمنين اخوة وان المسلم محرم عليه تسليم اخيه المسلم الى سيطرة الاعداء ومحرمة عليه مقاطعته ومحاصرته وتجويعه وابادة جنسه البشري انصياعاً للاعداء. ولقد شعرنا بالاسى والمهانة كمسلمين عندما تحرك الدم في البرلمان الروسي مؤقداً طائرة تقل العشرات من نواب الشعب الروسي لكسر الحصار الجوي على العراق ولم تتحرك البرلمانات العربية ومجلس الشورى للجمهورية الاسلامية الايرانية بفعل مشابه على الاقل بل اذا بحكومته تمسح مرور الطائرة الروسية في اجوائها حتى تحصل على اذن من المؤسسة التي يهيم عليها الشيطان الاكبر والمسامحة ومجلس الأمن. فهل لسماحتكم ولخامتكم ان تفسروا لهذا العاشق لمبادئ الثورة الاسلامية الشرعية الدينية والشريعة الثورية لهذا الموقف. فانني اكرى بكل تواضع ونية اخوية طاهرة الغرض استفتاءكم واستفتاء سماحة مرشد الثورة من قبلكم: هل اصبح الانصياع لقرارات الامم المتحدة التي رفضها الامام الخميني رحمه الله محصنة في هذه الايام بصحة الفقيه اذ تنادي جمهوريتكم الحبيبة بتطبيقها؟

فخامة الرئيس

كيف تتلقى فرحتنا بعد انتصار الثورة الاسلامية في ايران مع أسنانا على الشعب العراقي المسلم الذي تحاصره ابيدنا وأرادتنا السياسية الكليمة معشر العرب والمسلمين. فينتس الصديق الذي افهمته الرئيس صدام حسين به اعجابي الكبير بالامام الخميني رحمه الله ومبادئه يوم استقبلته في قبل اسبوعين اين لكم في رسالتي هذه مدى فقدان بوسلة التوجه الذي يعيش به محبو الثورة الاسلامية ومتناصروها من المواقف التي لا تحتل تفسيراً شريعياً يجيزها.

اللهم قد بلغت، اللهم فاشهد.



الممثلة شارون ستون والممثل دستان هوفمان عند وصولهما الى حفل افتتاح فيلمهما الجديد «سفير» في لوس انجلوس اول امس (رويترز)

الفأيد يؤكد ان مؤامرة وراء مقتل ديانا وابنه

لندن-أ.ف.ب

قال محمد الفأيد انه على يقين 99.9 في المئة ان الحادث الذي اودى بحياة اميرة ويلز ونجله عماد في 31 آب الماضي في باريس كان نتيجة مؤامرة وليس مجرد حادث.

وقال المنيوتير المصري صاحب محلات هارولد الشهيرة في لندن في مقابلة نشرتها صحيفة «ذا ميرور» امس الخميس: «انني على يقين في قرارة نفسي وبشبهة 99.9 في المئة ان الامر لم يكن حادثاً. كانت هناك مؤامرة وان يبدأ في بال قبل ان يعرف الحقيقة».

واضاف ان ديانا وعماد كانا في طريقهما الى منزل ابنه لكي يحتفلا بختونهما عندما لقيتا حتفهما في ثقب الما في باريس في حادث اودى ايضا بحياة سائقهما هنري بول. وانهما كانا يعتزمان الإقامة في القصر الذي كان يملكه دوق ودفقة الاحقة».

ويشور في العاصمة الفرنسية. وتابع «اعتقد ان هناك اشخاصا كانوا لا يريدون عماد وديانا معاً. انني اثق بالحقائق في باريس واعتقد انهم سيكشفون الحقيقة». ووضح الفأيد ان ديانا وافقت على طلب الزواج الذي تقدم به ابنه وان هذا الأخير كان يعتزم اعدامها خاتم الخفية لدى وصولهما ليل الحادث.

ويشار الى ان الشرطة الفرنسية تبيحت منذ ايلول الماضي عن سيارة فيات بيضاء اللون يعتقد انها اصطدمت بسيارة المرسيديس التي كانت ديانا تستقلها مع عماد الفأيد وحارسها الشخصي تريفور ريس جونس. الوحيد الذي نجا من الحادث ولم يستطع ان يقدم شيئاً جديداً للمحققين.

وقال الفأيد من جهة أخرى ان يكون السائق قد تسبب بالحادث. على الرغم من ان تشريح جثة هنري بول 41 عاماً أكد وجود كمية من الكحول والانوية في دمه. وقال «انكم تعرفون ان تناول الكحول جزء من نمط الحياة في فرنسا. وهناك الكثيرون يقومون بالسيارات مع شية من الكحول في دمهم. لكن ذلك لا يعني اياً منهم غير قانوني على القيادة».

وكانت احدي الصحف البريطانية تحدثت للمرة الاولى الاسبوع الماضي عن موضوع كان يعتبر من المحرمات هو احتمال ان تكون ديانا حاملًا. وقد نشرت «التايمز» مقتطفات من كتاب التحقيق في موت اميرة الذي اعده صحافيان من مجلة «تايمز» الاميركية. ووضح الصحافيان ان الفرضية التي تحدثت عن احتمال كون الاميرة حاملًا تعطي مصداقية للشائعات التي انتشرت من الشرق الاوسط وانتشرت في اشحاء العالم.

واعترف الصحافيان ان العلاقة الملتصقة في بريطانيا والنظام هناك كانت يشيران بالبحر الكثير من فكرة ان تكون ام وريث العرش حاملًا بطفل عربي مسلح.

«الكتب المسموعة» تحول السيارات الى فصول دراسية

واشنطن-رويترز

● عندما تلاحظ سائق سيارة يتم بصوت مسموع او يردد كلمات غير مفهومة ربما تظن انه قد صوابه من الانحياز او الوقوف الطويل امام اشارة المرور. كلا. انه عاقل تماماً وكل ما في الامر انه اما يستذكر دروسه الفرنسية او يردد قصيدة لشكسبير.

تظهر اسمها الكتب المسموعة. حركات السيارات الى فصول دراسية على عجلات حيث يستغل سائقون فرصة جلوسهم خلف عجلة القيادة مدة طويلة في «قراءة» أحدث الاصدارات أو مراجعة محاضرات جامعية أو تعلم لغة اجنبية. انها كتب تقرأها الاذن ويصغرها علماء اجتماع بأنها تلبي الحاجة الى ثقافة متنوعة لا تتجها برامج الراديو.

وقال جان تاتان المدير التنفيذي لرابطة ناشري الاصدارات المسموعة والوقت ثمين جداً. هؤلاء الناس يريدون عمل أكثر من غير واحد في نفس الوقت. انهم يستخدمون الكتب المسموعة لتوسيع قراءتهم على اكتساب المعلومات.

واذا كان تحسين مزيد من الثقافة بالاستماع الى كتاب مسجل ليس حافزاً كافياً للسائق أثناء رحلته بعيدة او انتظار طويل فان هنري ترينمان رئيس مؤسسة الكتب المسجلة يؤكد ان الاستماع الى كتاب أثناء الطريق «يزيل ملل القيادة».

وليس مستغرباً ان يشير لخصاص لرابطة ناشري الكتب المسموعة الى ان مناطق الرحلات اليومية

صالح القلاب

حتى لا تصل الكارثة الى الاردن !!

● في المحن والملمات تظهر معادن الشعوب. فالشعب الحي والعريق، يواجه الشدائد بتناسي تناقضاته وتعارضاته، وبالوقوف وقفة رجل واحد. وجميع شعوب الارض، وعلى مدى الحقب الطارئة، مرت بظروف طارئة وواجهت محناً وشدائد، فمن منها تناسي تناقضاته وتعارضاته استطاع تجاوز الامتحان. ومن منها أصيب بالارتباك وضربت صفوفه التفرقات. كتبت عليه الذلة والمسحة لسنوات طويلة.

هناك أمثلة كثيرة في هذا المجال، بعضها حديث وبعضها قديم. ولعل أسوأ الأمثلة، مثال الشعب الكردي الذي ظمأ لاحت بارقة أمل بإمكانية تقرير مصيره، وإقامة دولته، انقسم على نفسه وأضاع فرصة تاريخية، ان هي تكررت في هذا القرن مرة أو مرتين فإنها قد لا تتكرر على مدى سنوات القرن المقبل.

أما أفضل الأمثلة، فإنه مثال الشعب الفيتنامي، الذي استعمر قرونًا طويلة، والذي احتل بلاده اليابانيون والصينيون والفرنسيون والأمريكيون، لكنه عندما لاحت لحظة الخلاص التاريخية لم يفقد الرؤيا الصحيحة، واتحد حتى غدا كأنه رجل واحد، فحاض حروباً وطنية مشرفة واجتارح استقلاله، وفرض خزيمة العصر، أولاً على فرنسا ثم بعد ذلك على الولايات المتحدة.

ان موانع الحديث عن هذه الامور، هو اننا هنا في الاردن، وقد وصلت الأزمة العراقية الى هذه العقدة المستعصية، ويات الجوء الى الخيار العسكري، الاحتمال الاول، بانتظار تطورات خطيرة قد تتجاوز خطورة كارثة فلسطين في العام 1948، وخطورة كارثة هزيمة حزيران في العام 1967.

وتحزن عندما نقول هذا الكلام فإننا لا نبالغ ولا نهول، فالمعطيات كلها تشير الى ان الضربة العسكرية للعراق ستكون موجعة للغاية، وسترتبب عليها تغييرات ستصيب بظفائهاها كل دول المنطقة، وستكون للاردن حصة كبيرة قد تكون بحجم حصة العراق نفسه، وذلك بحكم عامل الجوار، وبحكم عوامل كثيرة معروفة ولا حاجة للحديث عنها وتكرارها مرة أخرى.

ما يستطيع الاردن وحده، ما دام ان الوضع العربي هو الوضع القائم الآن، وبما ان فكرة تلج الأزمة العراقية وصلت الى هذا الحجم، ان يمنع ضربة عسكرية للعراق، يبدو أنها باتت وشيكة وقريبة، ولهذا فإن عليه ان يتحلى بالمزيد من الواقعية، وان يتجهج سياسة بديلة جداً، حتى يستطيع تخادي الانعكاسات الإقليمية لمل هذه الضربة.

وبصراحة أكثر، فإنه على الأردنيين حتى يحافظوا على كيانهم وعلى بلدهم ويتجنبوا خضات ستكون بمثابة الزلازل والبراكين، ان يفتحوا عيونهم جيداً، وان يتخلصوا من آفة المزايدات التي عانى منها بلدنا الشرق الكثير في مراحل سابقة، وان يدركوا أنهم اذا كانوا غير قادرين على رد الكارثة عن العراق، فإن عليهم ان لا يجعلوا الكارثة تلح بوطنهم.

لا بد من ان تتفادى ان يكون بلدنا وقوداً للعبة الدولية في المنطقة التي وصلت الى آخر حلقاتها، واول ما يمكن القيام به لتفادي الكارثة المحدقة والتي يبدو انها غدت حتمية، هو ان نطوق المزاويدين وتجار الكلام وان نحاصرهم، وان نرفع راية الوحدة الوطنية الحقيقية، وان نسمح لبعضنا بعضاً بشكل جيد، وان لا نتخذه بما نقوله ادعاءات الذين كان لهم باع في وضع اساسات مخططة التآمر على العراق.. والمقصود عراق الشعب والوطن.

إنها مرحلة عصيبة وحلقية، وعلى الجميع التحلي بأقصى اشكال المسؤولية، فأي خطأ في الحسابات قد يؤدي الى احترقنا بجمم الكارثة التي يبدو ان قلوبها لم يعد موضع شك، وأي انسياق وراء تجار الكلام والمزاويدين قد يلقي بهذا الوطن الرقيق الجلد الحقيق بين يدي السيرة نيران هذه اللعبة الدولية المعقدة والخظيرة.

من أعلى قمة الهرم وحتى آخر صرارة في قاعدته، علينا ان نكون في غاية الحذر واليقظة، وعلينا ان نتحد، وان نضع مصلحة بلدنا، التي هي مصلحة الامة كلها فوق أي اعتبار، فمسؤوليتنا اذا كنا غير قادرين على تراء الخطر عن العراق، ان نحافظ على هذا البلد، بلدنا، وان نحميه، وان نضعه في حذات العيون، وعلينا ان نتذكر ذلك المثل القائل: اذا لم تستطع منع النيران ان تصل الى بيت جارك فعليه ان لا يجعلها تصل الى بيته.

80% من نساء «بنين» يخاطرن بأنفسهن لإرضاء الرجال

كوتونو-أ.ف.ب

● من اجل لفت انتباه الرجال وكى يتكلم «بنين» على الموضة، تقوم 80% غالباً ما تكون خبطة لتفتيح بشرتهم وتخفيف لونها الاسود، جسماً جاء في تحقيق نشر مؤخراً في كوتونو.

وقالت سكرتيرة شابة عملت على تخيير لون بشرتها بكل الوسائل «ان تفتيح لوني يجعلني جميلة ويساعدني على ابقاء البرجالة» واعربت عن اقتناعها بان الرجال يفضلون النساء ذات البشرة الفاتحة. وقالت امرأة أخرى، «انه خطأ الرجال وهم الذين يحفوننا على تخيير لون بشرتنا».

وحاج في تحقيق المعهد الوطني للأبحاث والتحليل الاقتصادي ان هذه الظاهرة، التي تمارس عادة

في دول افريقيا الغربية، انتشرت في بنين خلال السنوات الماضية وهي تخط حالياً 75% من الرجال

وفي كوتونو يشتري القسم الاكبر من «البوجو»، وهي التسمية المحلية للأشخاص الذين غيروا لون بشرتهم، موابهم من سوق دانتوكيا التي تعتبر أهم واكثر سوق لاجلاني في المدينة. وقات بائعة مواد تجميلية في دانتوكيا ان «البوجو» يصرف معدل 90 ألف فرنك افريقي (150 دولاراً) شهرياً لاعتناءه ببشرته. واصفاً ان «البواتي» يمكن استخدامها بحد من الوسائل وبذاتها وبصبر أكثر من 150 ألف فرنك افريقي (250 دولاراً) شهرياً، ولديها ايضا مرامم تنتجها نحن ونبيعها بما بين 10 آلاف و30 ألف فرنك افريقي.



تاتق مفتي الروك «يونو»، المفتي الرئيسي في فرقة «يونو» الايرلندية في حفلتها الغنائية التي افتتحت اول امس في سانتياغو بتشيلي بالتعاون مع جمعية عائلات المفقودين. الصور تظهر حيوية «يونو» في ادائه على مسرح الاستاد الوطني بالمدينة (المنظر)

تشغيل مئات الآلاف من اطفال بريطانيا برواتب زهيدة

لندن-أ.ف.ب

● زاد تقرير جديد عن تشغيل الأطفال في بريطانيا حدة الضغط على الحكومة لاعادة النظر في القوانين المختلفة في هذا المجال اذ أظهر ان عدد الأولاد المستخدمين بطريقة غير قانونية يصل الى مئات الآلاف يتقاضى قسم كبير منهم رواتب زهيدة.

وجاء تقرير لجنة دلو باي يونيت، المستقلة التي تمولها جمعيات ايريس قدادة القاهرة ويكمل رسم الصورة القائمة جدا أصلاً. ان يخطئ على بريطانيا منذ اعوام أنها لا تزال متأخرة في هذا المجال عن شريكاتها في الاتحاد الأوروبي. ودرست لجنة التحقيق أحوال نحو ألف طفل في منطقة شمال شرق انجلترا فاستخلصت اكتشافات تكشف واقعا مقلداً ومن الحالات مثلاً تلك الفتاة البالغة الخامسة عشرة والتي تعمل 29 ساعة أسبوعياً في حانة لقاء جنه استرليني واحد بالكاد (1.6 دولار) في الساعة، في حين ان فتى في السادسة عشرة يوزع الصحف يومياً لقاء 33 بني (52 سنت) في الساعة، واكتشفت اللجنة ان نسبة حوادث العمل زادت لدى الأطفال ان تعرض لها 44 في المئة من أولئك الذين شملتهم الدراسة.

وبيئت الدراسة وجود عدد 0.12



تاتق مفتي الروك «يونو»، المفتي الرئيسي في فرقة «يونو» الايرلندية في حفلتها الغنائية التي افتتحت اول امس في سانتياغو بتشيلي بالتعاون مع جمعية عائلات المفقودين. الصور تظهر حيوية «يونو» في ادائه على مسرح الاستاد الوطني بالمدينة (المنظر)



عروض الأزياء.. مهنة الاحتضار وأدهمان الجوع والمخدرات	التلاعب بكيمياء الدماغ كيف تتم عمليات غسيل الأموال؟	صفحة جديدة متخصصة بالبيئة	أم الجبل.. زنبقة الصحراء الخالدة عيون لها فوق 15 جسرا في بغداد	نبيلة عبيد في سينما الادب	«عيد حب سعيد» في صفحة الموسيقى
---	---	---------------------------------	--	---------------------------------	--------------------------------------

وردة الجزائرية - ام-يحيى

الفن لا يعرف الشيخوخة..  
ولن يستطيع احد تقليد صوتي



اشترى ملابس من دور الأزياء العالمية..  
وسأحافظ على وزني

نفسه، والجيد يفرض نفسه والسوء سيتوارى، ثم ان  
الجيد يضيء للتو، والثراء والتنافس والخروج من  
دائرة الملك والكرار، والقولب الجاهزة، وأنا سعيدة جدا  
بهذه المفارقة التي تحسب لي وليس ضد.

• رغم الفرح التي تفسر ملامحها إلا أنني المرح عليها  
بعض الشجن.. فما السر في ذلك؟

• هذا صحيح فأنا حزينة من الاقوال التي تتناول  
حياتي الخاصة والشائعات التي تثار ضدي من قبل  
اصحاب الاعلام الجافة وكانني في سياق منهم كم هو  
مؤلم، وأمر ما حدث لي ان شريطا، ظلت اعمل به لمدة  
سبعة اشهر، ولم يصدر في وقته المحدد وصدرت بدلًا منه  
اشربة لخربين آخرين، وقد احزنتني هذا جدا واقول لكل  
من حاول تجريحه او الاضرار بي فنيا او ادبيا او ماديا  
على رزقا وتشويها للحقائق ولسمعة الفنان، الذي هو  
انسان قبل كل شيء.

• هل الفن في محنة؟

• الفن الآن في محنة.. محنة الموسيقى.. الغناء..  
الكلمة، والسبب ضعف العلاقة بين الفنان وجمهوره حيث  
انقطعت حبال الوصل بينهما والحل هو تنقية هذا المناخ..  
من كل ما هو ضار.

• وهل الفنان يصل الى الشيخوخة؟

• ليس للفنان شيخوخة بل هي حياة تتجدد بالعمل  
الدائم المستمر.. وهذا ما احرص عليه، فأنا اعمل كل يوم  
بلا انقطاع.

• هل يختلف فريق الغناء بالاسر ولكن من نظرية  
والفن والشاعر عن فريق اليوم؟

• الاغنية الآن كتب وتلحن في جلسة واحدة فإين دور  
العشرة والصداقة والقامع بين عناصر العمل الفني؟

• الرومانسية باقية

• لقد أصبحت الاغاني كلها استعراضية صاخبة فهل  
انقضت الاغنية التي تحمل الاشياء العاطفية وتوجد أقيمت  
عاطفية كثيرة وأنا اطلع على الجديد دائما وربما لم  
يحافظي الحظ، اسماع كل ما هو موجود ولكني بقدر  
المستطاع احاول سماع الجميع واسمع ايضا الاغنية  
الشبابية التي تحمل الجيد والرياء، عموما هي موجة او  
تجربة سيمقي الجيد منها ويستمر والرياء سيزول وهذا  
ينطبق ايضا على الفيديو كليب الذي يخدم الاغنية  
أحيانا ويساعد على انتشارها ويضربها أحيانا أخرى  
ويسمي البها ولكن او درس بشكل صحيح فإني اعتقد انه  
• موجة التقليد، منتشرة هذه الايام فهل تعتقدين ان هناك  
من يقلد أسلوبنا؟

البداية، كانت من القاهرة، حيث الشهرة والتجارب وهذا  
كانت أول خطوات الفنانة الجزائرية «وردة» نحو  
النجومية التي صنعتها لنفسها بالتصميم والإرادة  
والذاقة الفنية الرفيعة.

تعاملت مع ملحنين كبار واختارت كلمات اغنياتها  
بدقة.. صوتها المعزج والقوي جعلها تفرق الصبا،  
وتواجه الأزمات وتتسابق مع الزمن في تقديم الاغنية  
المبدية، اليوميات حققت أكبر رقم في التوزيع والانتشار  
والنتيجة شهادة تقدير من النقاب والجمهور وكان  
للعرب اليوم، هذا اللقاء مع الفنانة وردة الجزائرية  
على هامش مشاركتها في مهرجان «أوربيت» للاغنية  
العربية.

لا جمود في الفن

• رغم حفاظك على مكانتك في ساحة الغناء، منذ بدايتك  
الفنانية وحتى الآن إلا ان اتجاهك للاغنية الانشائية «الترنيمه»  
في السنوات الأخيرة يواجه من يمارسه.. فإنا نقول في هذا  
«الآن»

• القول ان اجمل ما في الفن، انه لا يعرف الجمود وان  
أساسة الابتكار، الفنان الذي يعزل نفسه عن أي ابتكار  
جديد لا يخدم فنه ويظل متخلفا عن الركب، ولابد ان يأخذ  
تجربه يوما بعد يوم، والمتابع لتاريخ الاغنية وتطورها،  
سجدتها لم تتوقف يوما عند شكل معين، وإنما حاولت من  
سبلونها، وخاصة جيل الرواد منهم، تجديدها وتطوير  
شكلها، بما يحفظ لها شريقتها في الكلمة، واللحن، أي ان  
التغيير والتجديد في شكل التوزيع، أو التقليد الموسيقي  
مع الحفاظ على شريقتها امر مطلوب وضروري جدا  
جدا، وهذا ما احرص عليه دائما، لاني احافظ على مكانتي  
في قلب جمهوري الحريص.

• هل في اعتقادك ان الجيل الغنائي الموجود حاليا قادر على  
انقاذ الاغنية العربية من أزمتها؟

• ليس لدينا أزمة غناء، هناك اناس جادون يحدون  
ويجهلون في صنع اغنية جميلة وفن تنظيف، وهناك  
مستترون.. فيقولون الاغنية الجاهزة والقديمة، وينسون  
ضرورة ان تكون للمغرب شخصيته الغنائية المستقلة.

تجديد الشباب

• تحمسك الجديد لجيل الشباب، بل وللملحنين والشعراء  
سعيد عليك كمن؟

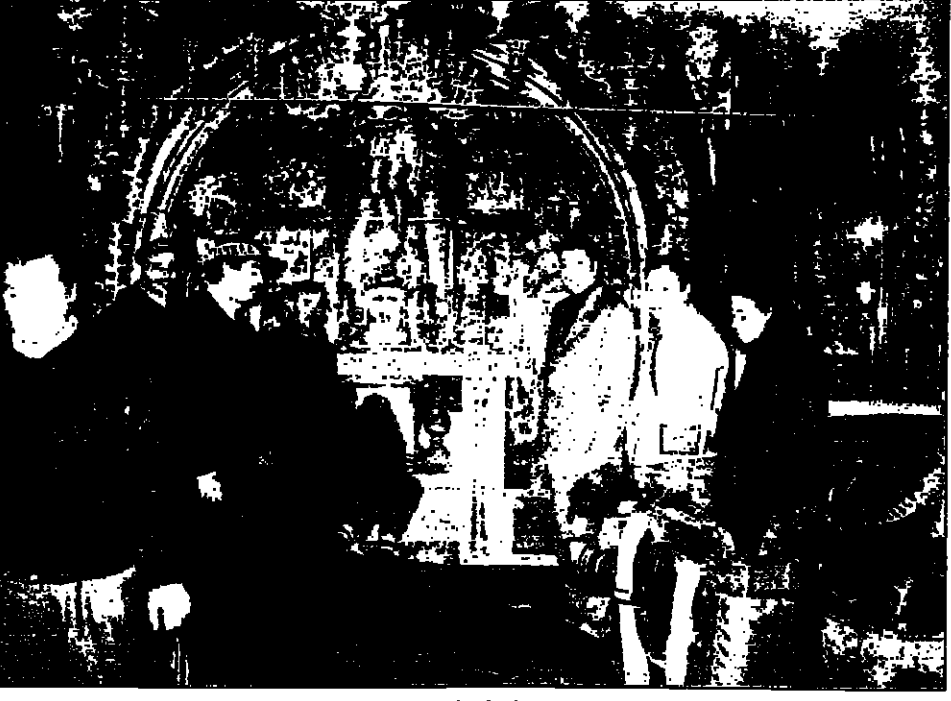
• هي أحلى مفارقة واعتبرها ديننا في عيني، فقد  
تحسن في البعض، في بداياتي الفنية وخاطر وغامر بي  
على ان احذو حذوهم.. وعلى كل فنان ان يفعل الشيء

جاهز للعرض قريبا على شاشات التلفزة

تقول لكم... عمل فني اردني ضخم لناصر ارشيد وحسين دعبس



ارشيد ودعبس وفريق التصوير في مواجهة الاقصى



.. في كنيسة القيامة

الهيئات الاسلامية والمسيحية في القدس  
قدمت كل الدعم لانجاح العمل

الوقت بالذات؟

• بدأ العمل منذ عام ونصف كان الاقتراح  
مبنى للاستاد الشاعر علي البتري في ان تقوم  
بعمل اغنية عن القدس.. والشاعر علي البتري  
هو مؤلف قصيدة «القدس تقول لكم»،  
وتعاشت مع هذه القصيدة التي تحمل معاني  
عظيمة جدا ووصفا للمعاني التي تحميناها  
مدينة القدس وارتك بانته هذا هو الوقت  
المناسب لغناء قصيدة من هذا النوع، ولكني  
كنت أفكر من هو الشخص المناسب لتلحن هذا  
العمل فوقع اختيار علي علي الملحن المصري  
اشرف مكاوي لما يملكه هذا الملحن من حس  
مرهف وموهبة كبيرة في التلحين، وكان  
الاختيار في مكانه حيث استطاع ان يقدم لنا  
غاية الروعة والكمال، بما يتناسب مع  
موضوعات في غاية الاهمية وهي القدس.

• هل شرت لحظة ان هذا العمل سيهبط  
بسبب الملة؟

• لا اخفي عليك، فعند البداية شعرت بان هذا  
العمل سيكون مكلفا خصوصا وأنا اخترنا  
امعة التصوير في مدينة القدس.. فقمنا بطرح  
الموضوع على البيت العربي والحقيقة ان البيت  
العربي أخذ الموضوع بجدية ومسؤولية  
وقاموا بدفع تكليف هذا العمل بالكامل.

• هل هناك جهة معينة قدمت الدعم؟

• نعم، وبالذات التلفزيون الأردني الذي قدم  
لنا كل الدعم وخصوصا من هذا العمل هو اردني  
خلص فلطرب اردني والقصيدة اردنية فكان  
هذا الموقف من التلفزيون موقفا ان نشاء ابدأ  
لتقديمه جميع التسهيلات لنا التي ساهمت في  
انجاح هذا العمل.

• ما هي الصعوبات التي واجهت اتمام العمل؟

• في البداية كان تسجيل العمل في سوريا،  
فقد سارت الى سوريا مرتين لتلقيه واستقرت.  
تسجيل العمل اسبوعا بالكامل وفنا بتسجيل  
هذا العمل في استوديو الربيع مع الاستاذ اسعد  
خوري والذي قام بتوزيعه ايضا توزيعا  
سوفونيا وشارك فيه عدد كبير من الموسيقيين  
الروس الذين حضروا خصيصا لتسجيل هذا  
العمل، وبعد الانتهاء من التسجيل توجهنا الى  
مدينة القدس وكانت ترواني في مخاوف من  
عرقلة تصوير هذا الفيلم إلا ان الأمور سارت



«خلمي ان يرى العرب القدس.. كما شاهدها»

القدس تقول لكم... عماد الخطيب

• القدس تجلي في قصيدة الشاعر علي  
البتري، وتبدأ غناء المطرب المثلث ناصر  
ارشيد الذي شجعت جوارحه للانتضمام الى من  
يسلم في طرقت القضايا العربية وعلى رأسها  
القدس، وكانت الكابريا التي رسمت معالم  
مدينة المدن.. وتفتت في احياء القدس والبلدة  
القيمية بأكملها لتكون بناء سوريا من هذه  
العلم التي تعيش في قلوبنا.. قد صنعت اغنية  
مميزة حول القدس ينظرها الجمهور الأردني  
ببالغ الصبر.

وفي الاغنية يكون لدى المشاهد الذي

لم ير مسبقا صورة واضحة جلية وكأنه قد  
زارها مع فريق التصوير الذي لم تخل مهمته  
من المصاعب وهو يرسم ملامح المدينة الخالدة.  
بالي ان نقول بين هذا العمل الرائع الذي هو  
الآن في مراحله النهائية من المونتاج سيتم  
توزيعه وعرضه على جميع الشاشات  
التلفزيونية العربية والغضائية وبعض  
الشاشات الأوروبية والأميركية.

القدس تقول لكم.. فيديو كليب.. موضوعه  
القدس.. غناء ناصر ارشيد، اخراج حسين  
دعبس والحديث عن هذا العمل الفني الفتي  
الذي «العرب اليوم» الفنان ناصر ارشيد وكان  
الحوار التالي:

• كيف نشأت فكرة هذا العمل ولماذا في هذا



# أسرة الدنيا

العدد 33



عبد العزيز سعود عوف



محمد فخري المراتي



رائد فخري المراتي



نور نضال حناني



ليث حسان



عناد مجدي حسونة



عدي سلطان خزامه



نوى محمد زكاة



ولاء ومعاذ محمد الدنانة



علاء وحسان اكرم سويدات



عبدالله وغيث ابو الطلائع



ربي مشعل غنايم



مربي سامي عوض



عمر محمد عبد المطلب



ريمان العكل



ابراهيم العكل



رامي العكل



راية العكل



سجود سهيل الصماني



سيف عامر بقمين

## رانيا العكل: اتمنى ان يعم السلام العالم اجمع



كذلك تقول رانيا: اتمنى ان يعم الخير والسلام اليلاد جميعا، حتى يستطيع الاطفال العيش بسلام وحرية وأمان، فالحروب تؤدي الى الدمار وقتل الاطفال لانهم لا يدركون وجودهم، لذا اتمنى ان يعم الخير اليلاد جميعا.

● رانيا احمد العكل.. طفلة موهوبة .. تتمتع بذكاء غريب فهي ويرغم انها في السابعة من عمرها الا انها تحب قراءة القصص.. فهي مشغوفة بالمطالعة بالإضافة الى هذه الهواية فهي تحب مشاهدة التلفاز ومتابعة برامج الاطفال. رانيا.. تحب مساعدة كبار السن وتعتبر هذا الامر واجبا على جميع الصغار والشباب. كما انها تحب مساعدة امها في المطبخ لانها (انسة) صغيرة .. هادئة.. خجولة.. ناعمة. تقول: اتمنى ان اصبح معلمة لكي ادرس الاطفال واساعدهم في زيادة تحصيلهم العلمي

## لغتنا الجميلة:

● كثير ما نسمع ونشاهد اطفالا وشباب في عمر النوروة يستخدمون اللغة الانجليزية في تعاملهم مع الآخرين وكأنهم لا يعرفون اي شيء عن اللغة العربية، لغتهم لغة القرآن، لغة الضاد. هؤلاء لا يتكلمون معك الا بالانجليزية، لا تتكلم معهم ولا يتحدثون ابدا باللغة العربية الا نادرا، نتكلم معهم وكأنهم لم يسمروا عن لغتهم شيئا نحن لسنا ضد ان يعرف الفرد لغة اخرى غير لغته الام، بل بالعكس نحن بأن يتقن الفرد لغات عديدة حتى بالتالي يستطيع التعامل مع غيره فهي من ضرورات الحياة في هذا العصر، ولكن بالمقابل يجب علينا ان نتقن لغتنا ونحافظ عليها حتى بالتالي لا نفقد هويتنا. لذا احبائي... حافظوا على لغتكم لغة القرآن وافهموا مكنوناتها فهي لغة محيية فيها من البلاغة والاعجاز الشيء الكثير. 0

صديقكم رولا

## قصيدة لابو عبدالله

ابداً بالقول باسم الله  
والثناء عليه والقول واتقولا  
وراي هذا ابو عبدالله واسم  
الله حماني  
هذا ابو عبدالله واسم الله  
حماني  
تري اليوم يا سيدي جيتك  
يوم عيدنا وعيدك  
رافع ايدي للمولى بكميك  
وبطول العمر يزيديك  
يا سيدي حروفك غناها  
شاعر ربابة  
وتاجك صنعه فنان ما بعده

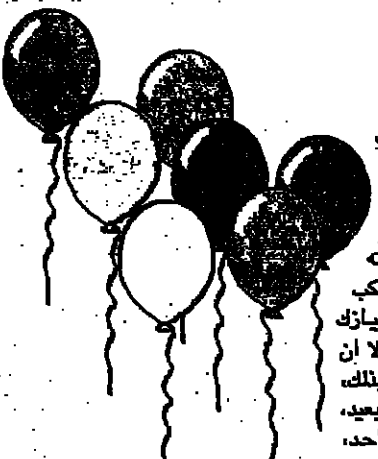
## صدق او لا تصدق

● لويس الرابع عشر ملك فرنسا (1638 - 1715) لم يستحم في حياته سوى ثلاث مرات فقط.. وكانت رغما عن ارادته.  
● اكبر قزاعة طيور في العالم عرضت في مسمبر سايده بانجلترا.. بلغ ارتفاعها 43 قدما وامتداد نزعها 15 قدما.  
● الساحر الاميركي المدهش هاري هوبيني (1874) كان يستطيع فتح الطب المعدنية باستانة. 0  
● اعداد الطالية: مثال فكري ابو صدغ مدرسة اناث مخيم اريد الابتدائية الثانية

## خمسة

● خمسة يجب التخلص منهم: الكبرياء، التجسس، الخلق، الوشاية، الفتنة.  
● خمسة مطلوب: الاخلاص، الوفاء بالوعد، الحلم عند الغضب، القناعة، العفو عند المقدرة. 0  
● خمسة مكروهة: الظلم، الحسد، الكذب، كثرة المزاج، خمسة محبوبة: التقوى، الحرية، الشجاعة، الصراحة، السير الحسن  
● خمسة مكروهة: الظلم، الحسد، الكذب، كثرة المزاج، خمسة محبوبة: التقوى، الحرية، الشجاعة، الصراحة، السير الحسن

## حلم ليلة عيد



في مرج مليء بانواع النباتات والحيوانات الغريبة، وبعد اختتام جولتها في المدينة، عرض الزائر الغريب عليها مرافقة الى القصر، حيث الكواكب والنجوم والاقمار، والخيالات الملونة، فقامت رانيا: لا ادبي الى بيتي، ارجوك، استأذن اهلي ليسمحوا لي بذلك، لان الرحلة طويلة والمكان بعيد، فقال لها: لن يغضب منك احد، فامسك الارض ويحسون الاطفال ولا يرفضون لهم طلبا، فقالت له: نعم ادري، ولكن يجب ان تسمح لي والدتي، اولاً بذلك، نظر اليها بعين غاضبة، ولكنه لم تستأني في الرحلة الاولى، فقالت له: انها غلة ولن اكراهها، والمكان قريب، فقال لها: سارحك فور انتهاء رحلتنا الفضائية ولن تعلم امك، فقالت له: لا ادبي الى بيتي، ارجوك، رفض طلبها، واسرع في قيادة العربة نحو السماء، بدأت تصرخ وتصرخ، وابتعدت ان الحل الوحيد ان تنفخ بنفسها قبل الارتقاء والانفاد عن الارض اكثر، وفعلت، رمت نفسها فوق احد اسطح المنازل القريبة فوقعت على ارض غرتها بعد ان استيقظت من النوم، لتجد والدتها واخوتها يحيطون بها وقد ارتفعت اصوات ضحكاتهم، لتكبر انها كانت تحلم متأثرة بما سمعته عن حالة الجو واخبرتها والدتها ان الاطفال بدأت تسقط في الخارج، مباشرة بالخبر مع قنوم العيد، فاسرعت رانيا وارتدت ملابسها الجديدة، محتلة بالعيد مع اسرتها داخل المنزل. 0

## معلومات عن قارة أوروبا

● يتكلم الأوروبيون لغات عديدة مختلفة اللغة الانجليزية هي اللغة الاساسية المنتشرة في شمال أوروبا، ولكن على الاغلبية ان يعرف حوالي 70 لغة مختلفة ليستطيع التعامل كما يجب مع جميع الأوروبيين الآخرين.  
● تعتبر فرنسا اكبر دولة اوروبية تغطي مساحتها مرتين مساحة ألمانيا الغربية و 6.5 مرة مساحة النمسا و 13 مرة مساحة سويسرا.  
● أوروبا تعد ثاني اصغر قارة في العالم بالترتيب المساحة واستراليا فقط اصغر منها، اما حاليا لا تتغير أوروبا قارة بمعنى الكلمة فهي تبدو تقريبا كما لو انها شبه جزيرة متصلة بالقارة الآسيوية آسيا، وفي الواقع غالبا ما يطلق على آسيا وأوروبا الاسم المركب أوراسيا. ينتمي القسم الغربي من الاتحاد السوفياتي سابقا الى أوروبا حتى جبال الأورال، نهر الأورال وبحر قزوين يشكلان حدود آسيا. 0



● احبائي الحلوين .. من كان مكم لديه موهبة الرسم، ليحاول ان يكون هذا الرسم. 0



عز الدين محمود القرابية



امل احمد ابو عون



صلاح سعد صالح الجد



انس محمد خير ابو علي



سيف عامر بقمين



عروض  
الازياء

# مهنة الاحتضار التي تسبب الإدمان على الجوع والخدرات



عارضات جيميلات يطفن معالم المرض بالاصباغ والألوان.

قسم الترجمة

وتنتهي بالانمان

عالم مشوه

فيها العارضات.

وفي هذا المجال لا يكون عالم الازياء هو مصدر هذه الآفة بل هو ضحية لها شأنه شأن عالم السينما والموسيقى والفنون. وكانت مؤسسة خاصة أطلقت على نفسها اسم «مركز مكافحة الإدمان» في عالم المصممين قد تشكلت في بريطانيا كجزء من الحملة الوطنية لمكافحة الإدمان. ويقول الدكتور بيفيد بيست الذي يعمل في المؤسسة إن الفتيات اللاتي يعملن في عالم الازياء هن في الأغلبية فتيات صغيرات السن يمكنهن كسب الكثير من المال.

وتحدث بين حين وآخر لتلفت النظر إلى هذا الواقع المرير. ففي مثل هذا الوقت في العام الماضي توفي مصور الازياء الشاب بيفيد سورينتي نتيجة جرعة مفرطة من المخدرات. وفي نهاية الصيف اضطرت مؤسسة مانجمنت للازياء لمقاضاة عارضتها ايمي ويسون لأن الخدرات قد اعاقبتها عن تنفيذ عقدها مع المؤسسة. وتكررا الأمر نفسه مع العارضة كيت موس التي تعمل في مؤسسة ستورم وهي نفس المؤسسة التي تعمل بها ايمي.

عمل موسمي... ووقت فراغ كبير

الجانب الآخر الذي تتناوله انتقاد ايمي لبيئة عرض الازياء يتعلق بالملل نفسها وما تفرضه على من تقوم بها من ضغوط. فالمهنة، في حد ذاتها، تقتل بؤرة للعمل تتكرر لغزتين سنويتين تملكان موسم عروض الازياء الصيفية والشتوية. وهذا النوع من العمل يترك المرأة متعبة لمعظم أيام السنة. وخلال هذه الفترة تكون العارضة - وهي في الغالب فتاة صغيرة السن - قد تخلو من طاقاتها في الخصائص البدنية. فمن أتعف، واجمل، وأطول، وأرق من بقية نساء العالم. وإذا كان هذا الأمر يأتي ابتداء، نتيجة طفرات وراثية فإنه، في النهاية، يتعكس بشكل واضح

على الرغم من مؤامرة السم التي تفرسها دوائر عالم الازياء على موضوع نفسي الخدرات في هذا العالم المتألق فإن حوادث صاعقة تحدث في وقت مبكر من الملاحظة.

وتقول ايمي أنها كانت قد سمعت الكثير من الحكايات عن تفشي الإدمان في أوساط عالم الازياء لكنها لم تتصور أبدا أن الأمر قد وصل من السوء إلى الدرجة التي اكتشفتها بنفسها. تقول ايمي «ربما كنت ساذجة في بداية علي. لكنني ما لبثت أن اكتشفت الحقيقة التي صارت تتجلى في شكل أوضح كل يوم. في الموسم الأخير بالذات صدمتني أن أرى كل الأعداد من الفتيات المسائرات إلى الموت، وليس هناك من يفعل شيئا لتقاها».

● ظهرت يوم الثلاثاء الماضي على شاشة تلفزيون BBC عارضة الازياء الاسترالية ايمي بالور التي عملت لعدد من كبار مصممي الازياء العالميين من فريديني إلى كالفين كلاين لتعلن أنها قد سحبت مهنة عرض الازياء. وأنها تشعر بالقلق من التفاف الذي تنطوي عليه المهنة والطريقة التي تستخدم بها عارضات الازياء الشابات. وكان أكثر اعترافها إثارة قولها إن هناك عددا من العارضات اللاتي يسجنن من أمراض وانحرافات نفسية حادة ويظهرن للجمهور وهن يدهن وجوههن بالالوان ليخفين مظاهر المرض. وتبعا لهما فإن أهم خصائص المرض النفسي تصيب العارضات هي فقدان الشهية، الغضب الذي ينشأ عند التعارضات نتيجة تناوُلهن العقاقير اللازمة للحفاظ على نحاسهن.

لأن الأجر كان مرتفعا ولم يكن احتياج أن يعمل أكثر من يوم واحد في الاسبوع. أخيرا تحاول ايمي التي أطلقت على عرض الازياء اسم مهنة الهلاك تلتفت للنظر إلى معاناة العارضات. وهي تقول في هذا المجال: «كل يطلق صيحات الإعجاب عندما تخطر العارضات على منصات العرض. ولكن ما في أحد يطالب بإيقاف العرض مستحجا على حالة العارضات اللاتي يخطفن معالم الاحتضار ببرهجة الازياء».

وكانت ايمي قد ولدت في مدينة صغيرة بإستراليا وهو الأمر الذي أتاح لها الدخول التدريجي إلى عالم الازياء. فاستراليا ليست عاصمة من عواصم الازياء الكبرى وبناء على ذلك فإن الضغوط المسببة على العارضات فيها ليست كبيرة. تقول ايمي: كنت في أسبوعية عشرة من عمري، وكنت شديدة الخجل بطبعي. وكان استعراض نفسي أمام الناس يسبب لي حرجا كبيرا. لكنني واصلت العمل في المهنة

اجتماعي ليس من السهل التكيف له. فالإنسان يختلف عن الآخرين يعاقب فالتألف الذي يضعه في حالة من الاختراب. ثم إن تفرد العارضة بالظهور الجميل يجعل الآخرين يربطون بين وضعها كعارضة وبين أدوار محددة يعتقدون أن عليها أن تضطلع بها مثل الإغراء والجدانية الجنسية وغيرها.

وتقول ايمي إن اعتماد الفتاة - أو أي شخص - على مظهره الخارجي امر غير مريح ويضعه دائما في موضع المحتاج إلى اطراء الآخرين تعطيلها نفس المستوى من الملابس التي تعرضها كجزء من عملها. فالتألف يتوقعون أن تظل العارضة دائما في ذروة التألق الأمر الذي يشكل ضغطا اقتصاديا كبيرا عليها. الجانب الآخر الذي يميز العارضات هو كونهن، بالأساس، مخلوقات متفردة في الخصائص البدنية. فمن أتعف، واجمل، وأطول، وأرق من بقية نساء العالم. وإذا كان هذا الأمر يأتي ابتداء، نتيجة طفرات وراثية فإنه، في النهاية، يتعكس بشكل واضح

## الرجل الذي قاد أول مركبة على المريخ

الارض. وكانت له بصمات على كل المركبات التي ابتدعتها ناسا خلال هذه الفترة، وهو الذي قام بالبرمجة الكاملة للمركبة «سوجورنر» وأخترع عدة وسائل للتخفيف على المصاعب التي كانت تراقق عملها على المريخ لمدة 85 يوما على سبيل المثال، في 13 آب الماضي واجهت المركبة مشكلة فامة هي تعطل جهاز تحديد الاتجاهات فيها، فباتت تسير في دوائر عوضا عن السير في خط مستقيم كما هو مبرمج لها، فقام برايان بتحميل معطيات سير المركبة من كل شاشة الكمبيوتر مرتديا نظارات خاصة بالجسم ثلاثي الأبعاد. وقام بتحريك المركبة كما يريد من خلال عصا التحكم الموصولة بجهاز الكمبيوتر. وكانت كل إشارة من الارض للمركبة تستغرق 15 دقيقة للوصول، وتطلب ذلك فريق البحث في ناسا أن يكيف توقيتة البيولوجي حسب مناخ المريخ... فكانوا يبدأون عملهم مع إشارة الشمس في المريخ. وهذا يعني الثانية صباحا بتوقيت الارض، وكانوا في البداية «يقفون» سوجورنر عن طريق إرسال «أقنية» من الارض إلى المريخ. وذلك لاختلال جو من البهجة والفكاهة إلى بيئة العمل المضني.



برايان كوبر... مهندس المركبات في ناسا الذي أصبح أول رجل يقود مركبة على المريخ

● في يوم لن يكون بعيدا في المستقبل المنظور، سوف يتمكن الإنسان من استيطان المريخ. وسوف يعيش أفراد البشر في مركبات خاصة على التراب المريخي الأحمر. وعندما سيميل بنو البشر إلى المريخ... قد يجدوا مركبة صغيرة على سطحه ترين 11.5 كغم وبارتفاع 30 سم. وهذه المركبة هي «سوجورنر» الرجل الآلي الصغير الذي سار على سطح المريخ خلال واحدة من أعظم إنجازات البشرية في التاريخ. كان ذلك في تموز الماضي.

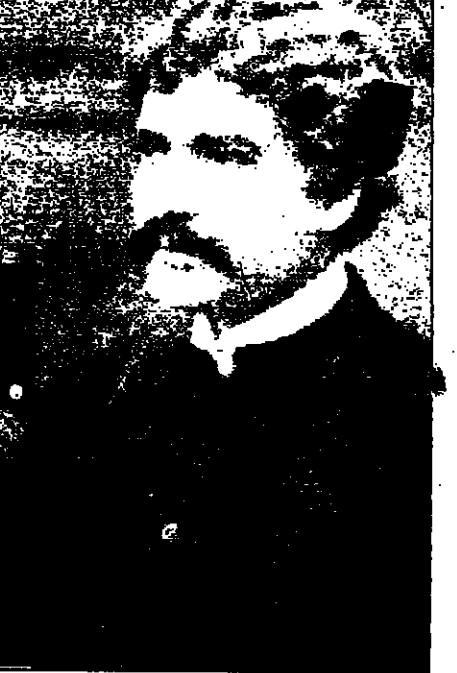
والآن يطمح مهندس هذه المركبة والرجل الذي قادها من وكالة ناسا، برايان كوبر، في أن يستعيدها يوما ما. عندما يصل الإنسان إلى المريخ، ويقول كوبر بأسى: «لم يكن أمامنا حل إلا أن نترك «سوجورنر» هناك ونكم أعضاى أن نستعيدها».

بعد أن أنهى مهمته الخارقة للعادة في تموز الماضي، توقف «سوجورنر» عن السير وسكنت أجهزة ليقي مسرا على الكوكب الأحمر. الذي قام بجمع عينات من ترابه لتحليلها كيميائيا وفيزيائيا. ومنذ 27 ايلول الماضي توقف اتصاله تماما مع مركز المراقبة في ناسا ويقول برايان: «مع حلول الخريف على المريخ، انخفضت درجة حرارة سطح الكوكب في الليل إلى 27 درجة تحت الصفر، ولم يعد باستطاعة المركبة أن تشحن طاقاتها الكاملة للسير والعمل... لقد تعطلت وتحصمت وغطى التراب المريخي لوحاتها الخاصة باستقبال أشعة الشمس وتحويلها إلى حرارة. ومع ذلك فإن أحدا لا يتنمر، فالمركبة تجاوزت كل التوقعات في نجاح عملها واستمرت بالعمل لمدة 30 يوما

## هل كان إنجاز ماركوني مسروقا؟



ماركوني بالقرب من جهازه الذي اكتشفه من اختراع بوز



بوز المخترع الأصلي الذي اخترع «كشاف الموجات»

● مضت حوالي 100 سنة على اليوم الذي استلم فيه الجهاز الذي صنعته ماركوني الإشارات البصرية الثلاث التي سجلت نجاح استخدام أول بث لاسلكي عبر المحيط الأطلسي، وكانت تلك الحادثة هي التي سجلت أيضا شهرة ماركوني بصفته واحدا من أكبر المخترعين في العصر الحديث.

الآن أكبر تقارير تسرب الآن تلقي ظلالا على سمعة ماركوني بصفته ذلك المخترع العظيم، وتفيد هذه التقارير أن ماركوني قد سرق سر اختراعه من عالم آخر ينسب إليه هو الذي اخترع البث اللاسلكي أو ما كان ليستطيع أن يستمع إلى صوت الإشارات القصيرة تلك.

مصدر هذه التقارير هو الدكتور برونر بوند يورادي، وهو عالم الكتلوثيات يعمل في مركز علوم الطيران في مدينة ميونخ الألمانية، ويرى هذا العالم الذي يهتم أيضا بتدوين تاريخ العلوم، بأن ماركوني قد استغل اختراعا علميا حققه السير جافالييس بوز الذي كان يمارس تجاربه العلمية في مختبره الخاص في كلكت.

لقد أعلن بوند بوبادي بأنه قد وضع اليد على ورقة بحث علمي نشرت في شهر آذار عام 1899 يشرح فيها بوند طريقة عمل جهاز مماثل تماما للجهاز الذي استخدمه ماركوني بعد عامين من استلام الإشارات اللاسلكية في 12 كانون الأول عام 1901 ويضيف بوند يورادي أن ماركوني هو الوحيد الذي كان يعرف مصدر وأصل الجهاز الذي استخدمه في تسجيل إنجازاته العلمي، وأنه قد كتب بشأن عادية الاختراع وعمل على إبعاد أنظار



سوجورنر يحاول شق مسطرة «بوجي» أثناء مهمته على المريخ



برايان يستلم جهاز الكمبيوتر ونظارات التجميع ثلاثي الأبعاد للقيادة «سوجورنر» عندما تعمل جهاز تحديد الاتجاهات

هكذا من الأصل

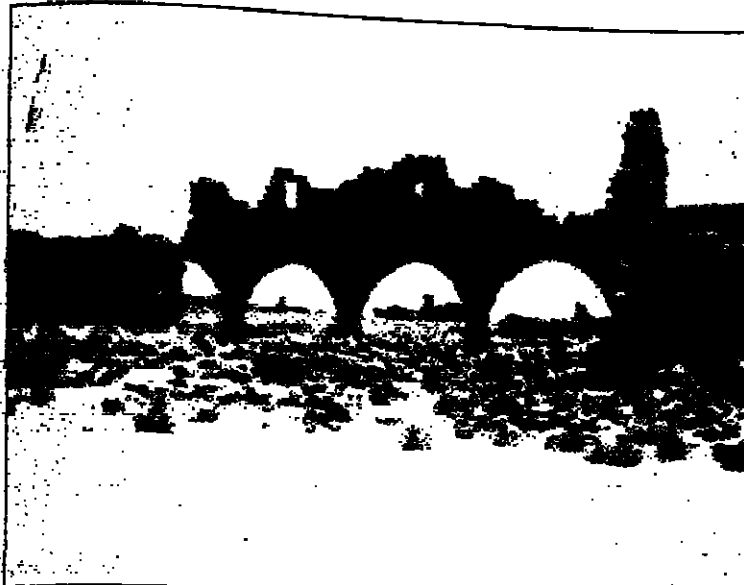






# ام الجمال زنبقة الصحراء الخالدة

كنوز  
الأردن  
السياحية



الغربية، هذه المدينة النبطية الخالدة، خلوة الصخر، والتي ربما كانت تعد في تلك التاريخ العابر بارس أو روما الشرق وتحيط بها المدن النبطية الأخرى، في المملكة النبطية التي بلغت أوج عظمتها، وازدهارها في القرنين الأول قبل الميلاد والأول بعده، لتشمل شمال الجزيرة العربية وبادية الأردن وأجزاء من فلسطين، والأجزاء الجنوبية من سوريا، وأحياناً كانت دمشق تابعة لها، هذه المملكة التي استطاعت أن تنبض في تلك الأيام الغائرة وتلك الأجواء الضاربة في البداوة

أحمد حسن السويعي  
قناة من الناس، يستطيعون أن يلحوا

من الزمان، إلا أنها لم تشهد أي تهوية عمرانية تذكر، إلا أن بعض المباني قد تم تعديلها حسب الحاجة كمنشآت الرومانيون، وبناء بعض المعالم منها، وهناك، وقد تم التكاثر الكثير من الكسور، والغارة، والمطور على بعض الكنائس، الإسلامية العائدة لقرنات إسلامية مختلفة، إلا أنها في الفترة الانتداب البريطاني عسكرياً وفي فترة الانتداب الفرنسي أثارة جيل الفرنسي تعرض العديد من مبانيها للتهديم من قبل الطيران الفرنسي أثناء ثورة جبل النجاة بعد أن لجأت إليها الجالية النورية المناهضة للانتداب الفرنسي هذا وقد سعت المدينة منذ العام 1946 من قبل عشائر أهل الجبل، حيث قام هؤلاء بأصلاح الكثير من أجزائها المتهمة وبأصلاح السقوف والسكن فيها.

عبد القادر الحصان وهو أحد موظفي دائرة الآثار العامة والمنشرف على الحفرات في المدينة في بحث له أسبانيا أخرى في بناء المدينة يجعلها فيما يلي: أولاً قريتها من الطريق السهل المؤدي لبيصر الشام وثانياً قريتها من مفاصل المياه الخيرية في الصحراء البازلتية، وثالثاً قريتها من الطريق التجاري القديم بين الشمال والجنوب وأخيراً وجود التربة الخصبة المتكونة من جبال حوران. تبلغ مساحة المدينة حوالي خمسة آلاف دونم، وهي مستطيلة الشكل حيث يبلغ طولها من الجنوب إلى الشمال 800م ومن الشرق إلى الغرب حوالي (550) وهي مدينة متكاملة من حيث العمارة بكل أبعادها وحيط بها سور تتخلله ستة أبواب، موزعة على جهات المدينة الأربع، أشهرها بوابة كوميس بالإضافة إلى أبراج المراقبة والبغايا المتناثرة على سور المدينة، أما المدينة من الداخل فأنها تحتوي بالإضافة إلى المباني العديدة والكثيرة البرد الكثرة ذات السقوف المشقوقة، والمظلة المرفوعة على أقواس وعمائم القنوتات العديدة الداخلية والخارجية التي كانت تزود المدينة بلحاء بعد جرها من أماكن بعيدة، أما أهم المباني فيها فهو مبنى "البروتوريوم" أو مركز القيادة أو مقر الحاكم الإداري وهو عبارة عن مبنى متكامل يقع في الجزء الغربي من المدينة ويتكون هذا المبنى من مجموعة من الغرف والقاعات وساحة داخلية ويحيط به سور خارجي، بالإضافة إلى خزان مياه خاص له وغرف عديدة خارجية كانت تستخدم من قبل الجنود وقد قل هذا المبنى مستخدماً كمقر للحاكم الإداري لغاية العصر الأموي، مع خضوعه للتعديل في بعض جوانبه في كل مرة، وأما المبنى المهم الأخرى الاستراحة النبطية وهي عبارة عن مبنى تحلو منخله الرشي عجلة منوثة، وهذا المبنى يدل على أن هذا البناء هو عبارة عن استراحة لتجلب القوافل من هذه الاستراحات حيث تستريح القوافل وتستقي الماء وتتروى به وتتابع بعد ذلك سيرها حتى أن مدينة البتراء لم تنشأ إلا لوجود منطقة وادي موسى كاستراحة على طريق القوافل وذلك لوفرة المياه فيها، وبالفضل فإن الماء كان متوافراً بشكل كبير في الصحراء البازلتية حيث توجد مدينة ام الجمال على أن الأنباط أول ما بنوا المدينة، فأنهم بنوها في منطقة تدعى الآن "بالبهرى" وتعني الأرض القربان والفتح إلى الجنوب الشرقي من المدينة الحالية، ثم تم نقل البناء إلى الموقع الحالي كونه أكثر قرباً من مفاصل المياه والطرق التجارية، ويذكر الاستاذ



عظمة تاريخ ما، متراًياً في اثر من آثار تلك الحضارة، وقلة هم أولئك الذين يستطيعون أن يستغلوا الأجر والآن تاريخها الغابر، ولا يستغل غير الباحث أو الدارس أن يتبين حقيقة وعظمة حضارة غابرة ما، لأنها في الحقيقة الأثيرة العريقة عبارة عن آثار مهدمة الجوانب يلقيها السكون العميق، ويخلفها شحوب السنين القاتمة، وربما هم قبل أولئك الذين قرأوا تاريخ الحضارة النبطية في مجتمعاتها أو جلسوا ساعة تأمل على أحد جبال البتراء الشامخة، ليتأملوا روعة آثارها، وتجاعيد صخرها، وتوالت جبالها

ليل عميق حافل بالأسرار

مأهولة على مدى التاريخ

الاستيطان عند مفاصل المياه

الاستيطان عند مفاصل المياه

وقد تعرضت مدينة ام الجمال أثناء رحلتها الطويلة عبر الأزمنة إلى الكثير من عوامل التدمير والخراب وخاصة زلزال عام 551م والقرن الفارسي الذي أدى إلى تدمير سكانها، وتهدم كنائسها، بالإضافة إلى نقل الكثير من أحجارها في الفترة الحديثة، وخاصة المقوشة والمزخرفة ويبدو أن التدمير بدأ بعد نقلها بعيداً، إلا أنها رغم هذه العوامل ظلت صامدة صلبة على الغشاء تحكي قصة كراع الإنسان الأردني من أجل التقدم والرفعة عبر التاريخ، وقد اهتمت بها البعثات الأثرية المتتالية منذ بداية هذا القرن وزارها العديد من علماء الآثار في العالم حيث درسوا تاريخها، وقاموا بعمل العديد من الدراسات حول فترات تاريخها العديدة بالإضافة إلى عمل المسوحات اللازمة بالحريات الأثرية العديدة فيها، وما هي أطلال مدينة ام الجمال، توضح لنا من بعيد وهي تزدق في سكون الصحراء العميق، كمدينة للمسافرين المساهمة، والخلفاء النبطية في ليل الصحراء الطويل، ولا أحد يعلم كم من عظمة وعاشقة تتلجج تحت أسوارها وكجمل شاعر طرز بكلماته ليلها القاتم، وكمن فنان زخرف فنيته تحت شهبانها المظلمة بأسرحة الزيتون، وكمن أديب هاشق ملأ عينيه السوداوين ليلها أظفائها على العالم القديم كحصى ليل الغزيرة، لا أحد يعلم ولكن سكون ليلها العميق طمعت بخفي أسرارها المهمة الخامضة، ويعلم ما لا تعلم عنها، أنها الزنبقة السوداء الخالدة التي تظلم تحت ريشها الأيام والليالي ولا تشق أو تقبل أبداً

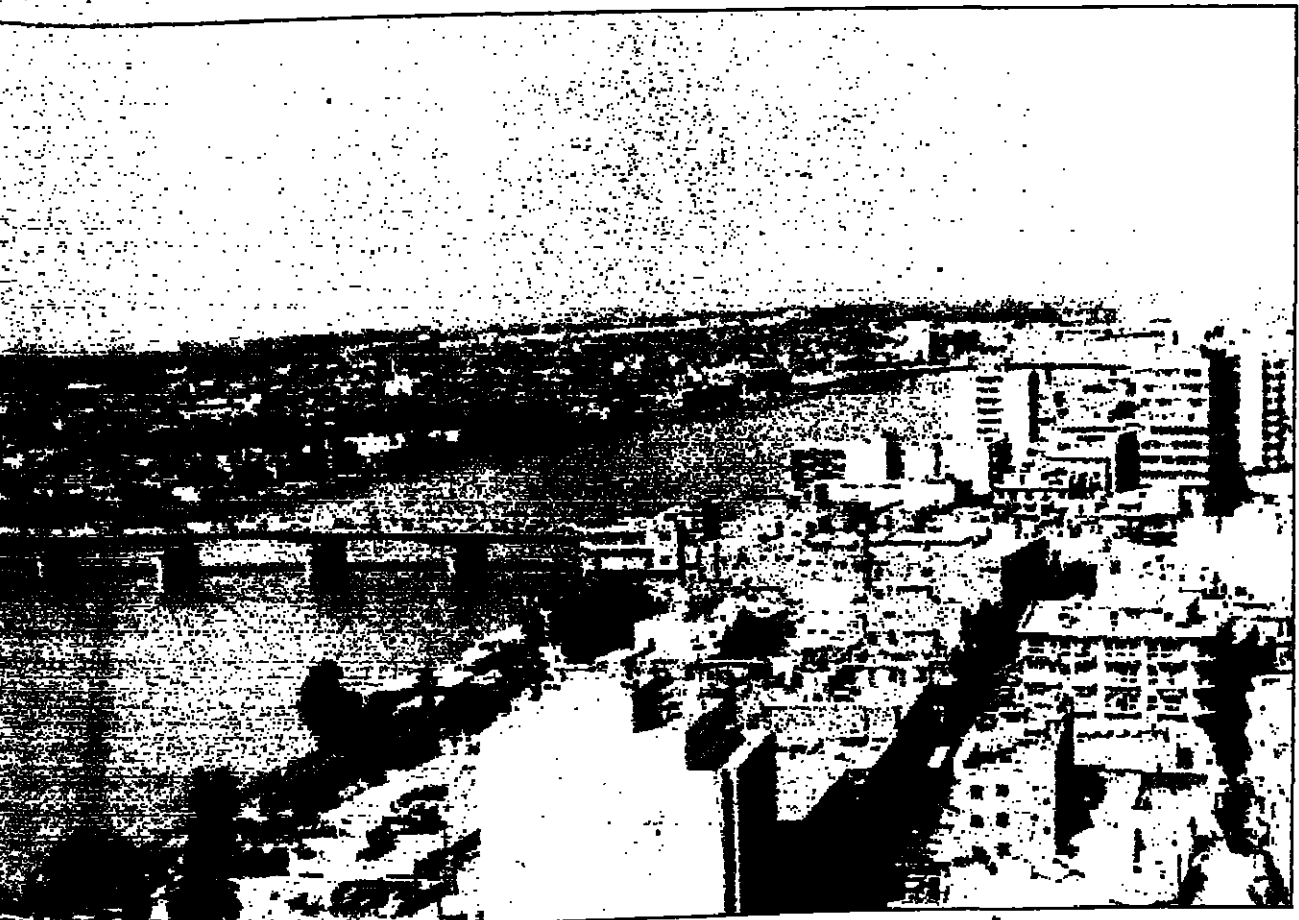
والد مررت المدينة بالعديد من الفترات التاريخية، التي شكلت تاريخ المدينة، منذ القرن الأول قبل الميلاد وحتى الآن حيث قام الدارسون وعلماء الآثار بتقسيم تاريخ المدينة إلى الفترة النبطية والرومانية، والبيزنطية والاموية والعباسية، وهذا يدل على كثر التناقل في المدينة، أما في الفترة الإسلامية المتعاقبة، فإن المدينة ظلت على ما هي عليه

حاضرة ما فتئت ملأ أعجاب وبمشة الدارس والزائر على حد سواء في أيامنا هذه سواء في روعة الأساليب المعمارية ذات اللمسات الفنية الرفيعة، أو في المشايخ الزراعية، وشرق أنوار البري، وبناء السود، والسلاسل الحجرية، وشرق الطرقات وتعميدها، أو في المظاهر الحضارية والمباني المختلفة من قصور ومعابد ضخمة وغيرها وهذا يدل على أن العرب الأنباط قد بنوا على هذه الأرض الطيبة دولة كانت قد بلغت من التقدم والخصارة مستوى رفيعاً في شتى مجالات الحضارة والسكن تاريخي

حاضرة ما فتئت ملأ أعجاب وبمشة الدارس والزائر على حد سواء في أيامنا هذه سواء في روعة الأساليب المعمارية ذات اللمسات الفنية الرفيعة، أو في المشايخ الزراعية، وشرق أنوار البري، وبناء السود، والسلاسل الحجرية، وشرق الطرقات وتعميدها، أو في المظاهر الحضارية والمباني المختلفة من قصور ومعابد ضخمة وغيرها وهذا يدل على أن العرب الأنباط قد بنوا على هذه الأرض الطيبة دولة كانت قد بلغت من التقدم والخصارة مستوى رفيعاً في شتى مجالات الحضارة والسكن تاريخي

## بغدادات

# عيون المها فوق 15 جسراً في بغداد



بخطوات غابرة منذ زمن طويل. والجسر المعلق من أكثر جسور بغداد علواً وإيقاعاً صناعة تراه مثل جبل يوشق بوقامه إلى علو السماء يربط بين الكرادة الشرقية وكرادة مريم، شهد هذا الجسر في مطلع الستينات وأعيد بناؤه عام 1995. الجسر المعلق ارتبط بحدث عراقي جليل.. ذلك أحبه الناس وشجعوا حوله القصص والحكايات هذا الجسر حلم مصغر يكسب السنين، لذا تراه مثل لؤلؤة البحر يلعب بخفيض الود والامل.

وكان جسر الرشيد - الذي يسميه العامة جسر الستة - هو الأساس في ترتيب بنائه فوق دجلة. فيرم قبرت الدولة بنائه.. خرجت من أفواه الناس أسطورة تقول: أن بغداد ستعود أن هي بنت جسر رشيد الأساس واستمر البناء لكن بغداد بقيت وأزهرت وصار الجسر حاضراً يربط بين ساحه الخلفي وشارع 28 نيسان وصار حلماً يدايع خطوات العشاق، ويكفي على منته صغير وفندق كبير المنصور ملبياً "يكشف للرائي وهو على حديته ما في جوف القنطرة من ورد وحدائق وماء ويلعب بصمت مدير حجلة.

وجسر الجادرية أحدث جسور بغداد وأوسعها وأطولها أيضاً.. يشي عليه العشاق أسراباً.. وتقف عليه السيارات صفوفاً متراسة.. تنام على ضفته جهود جامعة بغداد وحدائقها وملاعبها وساحاتها وكلياتها الكثيرة.. وعلى جانبيه الآخر تقع جزيرة العرائس التي تستقبل "العرائس" بيوتهما الجميلة باستمرار وتحت الجسر هناك متسع للهوى البرئ للشباب الهارب من حرارة الصيف أو برود الشتاء.

جسور كثيرة يقتررب عددها من الخمسة عشر جسراً تربط بين رصافة بغداد وكمرها تتعدى فوق مياه نهر دجلة، بعد جسر ابن الجهم العائم صارت للفصل تقني بطم آخر وخطو آخر وغدت الألفية القديمة جديدة.. حلوة.. لأنها امتدت ندادات النوارس البيضاء، والقبائل العجاء بروج الشمس.

جسور لا تقوياً الأيام، لذلك تراه دوماً باقية سلاطاً من نثر اسمه الحب، فقول ابن الجهم الشاعر:

عيون المها بين الرصافة والجسر  
جلين الهوى من حيث أري ولا أري  
صار البغداديون يصادفون المها على كل جسور بغداد التي تظلم  
حائية على العشاق تستقبل خطواتهم بالحب وتشبههم بالحب أيضاً.

يا حيلة الخير يا ام البساتين  
لكنها اليوم ام الجسور أيضاً  
لحلامهم وعيون حبيبات العشاق

ويظل جسور بغداد زينتها الخاصة أيام الشتاء وهي تظلم  
العابرين بجناح الطير الذي تنثره فوق مياه نهر دجلة التي تظلم كما  
وصفها الشاعر العراقي الكبير الجواهري.





رياضة SPORT

النصر السعودي والاتحاد القطري في كأس الكؤوس الآسيوية

النصر: مضى الدور الأول من بطولة كأس الكؤوس الآسيوية، وحقق النصر السعودي الفوز على الاتحاد القطري في المباراة الأولى من دور المجموعات.

السماح للدوليين بالمشاركة مع الهلال والنصر في البطولات الآسيوية

قرر الاتحاد السعودي لكرة القدم السماح للاعبين الهلال والنصر السعوديين بالمشاركة مع فريقهم في البطولات الآسيوية، وذلك بعد أن وافق مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة القدم على هذا القرار.

يشارك النصر السعودي في بطولة كأس الكؤوس الآسيوية، وذلك بعد أن تأهلت من دور المجموعات. وفي المباراة الأولى، حقق النصر الفوز على الاتحاد القطري بنتيجة 2-1.

العدوان ينسحب من اجتماع اندية الممتاز

الوحدات يقاطع بطولة «فايسروي» وعدة اندية تؤيده

المطالبة باستقالة جماعية لاعضاء الاتحاد المنتخبين



اللقاء من الاجتماع

لم يكتب الاجتماع الصحفي الذي عقدته اللجنة التنفيذية للاتحاد السعودي لكرة القدم، والذي حضره رؤساء الأندية المشاركة، أي تقرير. وقد اتفق رؤساء الأندية على مقاطعة بطولة «فايسروي» احتجاجاً على قرار الاتحاد السعودي لكرة القدم بترحيل اللاعبين العدوان والوحدات من المنتخب الوطني.

منع: اتحاد الكرة.. وزارة تنمية اجتماعية!

اعتبار أن اللجنة في الموضوع هي الاتحاد، وهي التي يجب أن تتولى مسؤولية تنظيم الاجتماعات. وقد أعلن الاتحاد السعودي لكرة القدم أنه لن يسمح لأي نادي من الأندية المشاركة في بطولة «فايسروي» من عقد اجتماعات جماهيرية.

تحريج وحادثي

حدثت رئيس نادي الهلال في بداية الاجتماع، وحدثت رئيس نادي النصر في بداية الاجتماع، وحدثت رئيس نادي الاتحاد في بداية الاجتماع. وقد اتفق رؤساء الأندية على مقاطعة بطولة «فايسروي» احتجاجاً على قرار الاتحاد السعودي لكرة القدم بترحيل اللاعبين العدوان والوحدات من المنتخب الوطني.

الانصار يكتسح الهومنمن في الدوري اللبناني

التفاني من كأس أبطال الأندية الآسيوية الأسبوع المقبل، بمشاركة نادي الهلال السعودي ونادي النصر السعودي. وقد تأهلت من دور المجموعات.

جولة تقسية

تألق تشانغ واغاسي

التفاني من دورة باريس باريكس الدولية لكرة المضرب، وفاز تشانغ واغاسي بالبطولة. وقد تأهلت من دور المجموعات.

دورة سان بطرسبورغ

سان بطرسبورغ - وصعد إلى ربع النهائي الفرنسي في بطولة كأس الكؤوس الآسيوية، وذلك بعد أن تأهلت من دور المجموعات.

دورة باريس

باريس - تألق تشانغ واغاسي في بطولة كأس الكؤوس الآسيوية، وذلك بعد أن تأهلت من دور المجموعات.

اللقاء من الاجتماع

حدثت رئيس نادي الهلال في بداية الاجتماع، وحدثت رئيس نادي النصر في بداية الاجتماع، وحدثت رئيس نادي الاتحاد في بداية الاجتماع. وقد اتفق رؤساء الأندية على مقاطعة بطولة «فايسروي» احتجاجاً على قرار الاتحاد السعودي لكرة القدم بترحيل اللاعبين العدوان والوحدات من المنتخب الوطني.

استقالة جماعية

طالب مندوب الرابطة بطي التريبي، الاعضاء المنتخبين بالاستقالة من المنتخب الوطني، وذلك احتجاجاً على قرار الاتحاد السعودي لكرة القدم بترحيل اللاعبين العدوان والوحدات من المنتخب الوطني.

أعداد المنتخب والمباراة

أول المنتخبين في هذا الموضوع كان المنتخب السعودي، والذي تأهل من دور المجموعات. وقد تأهلت من دور المجموعات.

اللقاء من الاجتماع

حدثت رئيس نادي الهلال في بداية الاجتماع، وحدثت رئيس نادي النصر في بداية الاجتماع، وحدثت رئيس نادي الاتحاد في بداية الاجتماع. وقد اتفق رؤساء الأندية على مقاطعة بطولة «فايسروي» احتجاجاً على قرار الاتحاد السعودي لكرة القدم بترحيل اللاعبين العدوان والوحدات من المنتخب الوطني.

بطولة فايسروي

أول بطولة الاتحاد كالت بطول فيسروي التي اعتمدها الاتحاد، وذلك بعد أن تأهلت من دور المجموعات.

فرق سياتل وليكز واورلاندو

عوضت وميامي سقط في بطولة كأس الكؤوس الآسيوية، وذلك بعد أن تأهلت من دور المجموعات.

فرصة امام باين ميونخ

انتزاع الصدارة الألمانية في بطولة كأس الكؤوس الآسيوية، وذلك بعد أن تأهلت من دور المجموعات.

خوليت يستقيل من تدريب تشلسي

فيلالي سيتول المهمة بدلاً من لاعب اياكس امستردام الهولندي وميلان الإيطالي السابق، ويحل تشلسي المركز الثاني في لائحة ترتيب الدوري الإنجليزي بربصد 45 نقطة.

خوليت مع فيلالي قبل الوداع



خوليت مع فيلالي قبل الوداع



اغاسي.. خطوة مهمة في سان جوزيه



□ واغادوغو-1. ف. ب.

## خروج حزين للجزائر على يد اصحاب الارض مصر ترفع شعار الثأر مع زامبيا والمغرب يواجه موزامبيق



حارس جنوب افريقيا خلال المباراة التي تعالت فيها مع ساحل العاج (أ.ب.)

## الحكم الانغولي احتسب اغرب ركلة جزاء في التاريخ

تخطى زغود لم الحارس الذي خرج لمخلاته قبل ان يعجز الكرة داخل المرمى الخالي (77). وانتفض المنتخب الجزائري لتفاد ماء الوجه فحصل على ركلة جزاء سددها موسى يهنوء على يسار الحارس ليحيط املًا لمنتخب بلاده في ابرك التحال في دقائق العشر الأخيرة لكن ذلك كان سرايا على عكس الخروج من الدور الاول الذي كان حقيقة واقعة. وسبق للمنتخبين ان التقوا في النهائيات قبل عامين في جوهانسبورغ وانتهت المباراة بفوز الجزائر 2-1.

مثل الجزائر: حنابل- بن عمارة وزغود ومفتاح وبن زركة (بطل)- صابو واليزيري وحرشاش (بن حملات) وعثمان- تسفاوت وقاسي سعيد.

مثل بوركينا فاسو: ديار- نانا وليدنيه وتاليه وسانون (كوليبالي)- بارو (وورادوغو) وابراهيم تراوري وكورويغو (كودو) وزونفون- سيدو تراوري وامويو.

ترتيب المجموعة الاولى  
وفي ما يلي ترتيب المجموعة الاولى بعد تعادل الكاميرون وغينيا 2-2. وفوز بوركينا فاسو على الجزائر 2-1

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
الكاميرون	2	1	1	0	4	2	3
غينيا	2	1	1	0	4	2	3
بوركينا	2	1	1	0	3	2	3
الجزائر	2	0	1	1	3	1	2

## نهيتان ورقم عالمي للنرويجيين وذهبية ثانية للسوية لازوتينا والكندى ريباغلياتي بريء

17,379 د. وتقدمت على التشيكية كاترينا نيوامشوا (17,379 د) والنرويجية بيري ماريتسن (17,494 د). وقد حلت لازوتينا (1,671 م 15 كغ) وهي ام لطفل ثالثة في سباق 15 كغ بالمطبعة الكلاسيكية خلف مواطنتها دانيلاوا الاحد للشي. وتضمن سجلها الاولمبي ميداليتين ذهبيتين وقد احرازتهما في التتابع في نورتي 1992 و1994. وكان سرعتها تراوح بين الاربعة والثامنة في هاتين التمرينات. بقي السباقات اما في بطولة العالم. فقد احزمت المركز الاول في 5 كغ كلاسيكية عامي 93 و95. والاول في 10 كغ حرة (95) والاول في 15 كغ كلاسيكية (95) والاول في التتابع اعوام 93 و95 و97. وفي كأس العالم احزمت المركز الاول مرة واحدة عام 90. واهدي السويدي جيان سمين اول ذهبية لبلاده بفوزه في الفقرة البيهولونية نصف النوب ضمن مسابقة السنوبورد بعدما جمع 85 نقطة امام النرويجي دانيال فرانك (82,4) والاميركسي روس ساووز (82,1). ويبدو ان جيان سمين (21) عاما و75 ر. م 64 كغ محترف جديد شارك حتى الان في بطولة اوروبا 98 فحصل في المركز الثاني. وابقت نيكولا توشيت المانيا في رأس لائحة الميداليات اثر فوزها بالفترة البيهولونية نصف النوب بعد ان حصلت على 74,6 نقطة وحلت امام النرويجية شاتيني كيلداس (74,2) والاميركية شاستون دان (72,8). وتوشيت (21 عاما و63 كغ) و62 كغ هي ايضا حبيبة العهد. وهي اول مشاركة لها على الصعيد الاولمبي. ومراكزها متاخرة في بطولة العالم وكأس العالم علما بانها بطلة

العالم للشابات عامي 95 و96. واعيدت عن الممان للوقت. كان قرار محكمة التحكيم الرياضي بفسر قرار اللجنة الاولمبية الدولية القاضي بتجريد الكندي روس ريباغلياتي من ميداليته لاستخدامه مادة الماريوانا. الحدث الابرز امس الخميس- واكد المتحدث باسم الوفد الكندي بيفيد بدفورد ان الترتيب سيقع على حانه وسيحفظ ريباغلياتي بالذهبية التي احزمتها في سباق التخرج الطويل ضمن مسابقة السنوبورد الاحد الماضي. في اليوم الاول من مناسبات دورة ناغانو الاولمبية الشتوية. ووضح بدفورد كسر قرار اللجنة الاولمبية واعيت لنا الميدالية النعدي. من جانبها. أعلنت اللجنة الاولمبية انها ستلتزم بجميع بنود القرار الذي اخذته محكمة التحكيم الرياضي. واذاعت بيانها جاء فيه ان اللجنة اخذت علما بالقرار الذي صدر في 12 شباط 1998 من محكمة التحكيم الرياضي حول قضية روس ريباغلياتي. وهي ستلتزم بجميع بنود قرار المحكمة التحكيم الرياضي في اقرارها على عناصر قانونية لكسر قرار اللجنة الاولمبية الدولية. ويحتار تين لها انماغي مؤلف لاقاف وتجريد الرياضيين الذين خالفوا القوانين باستخدامهم الماريوانا. وأشار الامم العام المتكس جان غايوب روتا الى انه ليس من صلاحيات اللجنة الاولمبية ان تتخذ مثل هذه العقوبة ويجب ان يكون هناك اتفاق مسبق بين اللجنة الاولمبية والاتحاد الدولي للتزلج.



الروسية لازوتينا حققت ذهبيتها الثانية. وفي الاطار النرويجي سيد سكاتر بعض ميداليته (أ.ب.)

□ ناغانو-1. ف. ب.

وزعت امس الخميس في اليوم السادس من مناسبات دورة ناغانو الاولمبية الشتوية 5 ميداليات ذهبية كان نصيب الزوج منها التتبع فضلا عن رقم عالمي جديد. وانتزعت كل من روسيا والمكسيك وسويسرا واحدة. وبرزت محكمة التحكيم الرياضي صاحبة الكندي روس ريباغلياتي واعيدت اليه ذهبيةه وتضمن المانيا جدول الميداليات برصيد 4 ذهبيتين و4 فضيتين و4 برونزيات. مقابل 4 ذهب و3 فضة لروسيا. وذهب 3 فضة و3 برونز للنرويج. واحرز النرويجي اتي ستورال ذهبية التزلج السريع مسابقة 1500 م. مسجلا رقما عالميا جديدا هو 47,87 دقيقة بابق 99 جزء من المئة من الثانية عن الرقم السابق المسجل باسم الهولندي رينتي رينسا 20 كانون الاول الماضي. وحل الهولندي ايس بوسما ثانيا وسجل هو الآخر رقما جديدا (47,13 د). بالنسبة الى رقم موطنه رينسا الذي جاء في المركز الثالث وحطم

## يوهانسون كسب معركة في حرب طويلة في سعيه لرئاسة الفيفا

الاتحادات. وقد يكون يوهانسون قطع وعدا للافارقة بان يبعد الى احدى الدول الافريقية لتتخلل كأس العالم 2006 للمرة الاولى في القارة السمراء. وان يدعم بدوره رئيس الاتحاد الافريقي عيسى حياتو في خلافته في المستقبل. ويرى البعض ان حياتو لعب ورقة يوهانسون لانه يران على الوقت. ذلك لان السويدي يبلغ التاسعة والسنتين من عمره وان يعمر طويلا على رأس الاتحاد. اما بلاتر فهو في الثانية والسنتين ومن المتوقع ان يبقى طويلا في مهامه في حال انتخابه وذلك بخلاف من فرض حياتو. وتشير الدلائل الى ان بلاتر. المدعوم بقوة من الرئيس الحالي للفيفا والذي يشغل منصب الامم منذ 1982 ويمك رسيدا شعبيا كبيرا ويجيد التكلم بخمس لغات هي الالمانية والفرنسية والاطينية والانكليزية والاسبانية. يستقدم بترشيحه على الرغم من الدعم الافريقي ليوهانسون. ويلقي بلاتر الدعم من اتحاد الكونكاكاف. اما الاتحاد الاسيوي فقد أعلن بلسان امينه العام بيتر فيلان انه سينتظر حتى اسابيع من نيسان المقبل لخرقة اسماء المرشحين ثم يعلن قراره الرسمي بعد ذلك. وسيطعي قرار الاتحاد الاسيوي بالتالي صورة اوضح عن سير المعركة. فاذا ارتأى دعم يوهانسون فانه سيمسج الامر في مصلحة السويدي. اما اذا قرر تأييد بلاتر في حال ترشح الاخير فان موازين القوة ستكون متوازنة.

وقد اذاع الاتحاد الافريقي بيانا جاء فيه انه لا ينوي ترشح اي ممثل له في الانتخابات المقبلة لكنه واعل دعمه ليوهانسون. وسبق للاتحاد الاوروبي (51 اتحادا) ان أعلن تأييده ليوهانسون ايضا باستثناء الدنمارك. ما يعني ان الاخير قطع شوطا كبيرا لخلافة مافيلانج بعد اربعة اشهر. خصوصا ان احدا لم يقدم لخوض المعركة ضده علما بان مهلة تقديم طلبات الترشيح تنتهي في 7 نيسان المقبل. ويضم الاتحاد الدولي في كتفه 201 اتحاد موزعة على الشكل التالي: 51 لاروپيا و51 لافريقيا و43 لاسيا و33 للكونكاكاف. و10 للاتحاد الاسيوي بدعم ليوهانسون. يذكر ان قرار الاتحاد الافريقي يدعم يوهانسون لا يلزم الاتحادات الافريقية بالتخليه ما يعطي املا للاحق العام للاتحاد الدولي السويسري جوزف بلاتر بترشيح نفسه لخوض المعركة حتى الرميح الاخير خصوصا اذا تمكن من خرق الاجماع الافريقي والحصول على بعض الاصوات.

يوهانسون كثيرة وان كانت لا تلاقي الدعم من جميع

## الكرة في اوروبا

بنتيكا الى نصف نهائي كأس البرتغال  
□ عواصم-1. ف. ب.

بلغ بنتيكا الدور نصف النهائي من مسابقة كأس البرتغال لكرة القدم بفوزه على ضيفه جيل فيست من الدرجة الثانية 1-صفر. وسجل نونو غوميش الهدف في الدقيقة 4-4. وكان بنتيكا الذي استقام مبارياته في 2-صفر. والفريق الثالث الذي تأهل الى نصف النهائي هو ماريورا على حساب انتيكتي بيلوا. صاحب الرقم القياسي في عدد مرات الفوز بلقب هذه المسابقة (23 مرة). في حين سيكون الفريق الرابع اما بيبس او سرسطة اللذان سيلقيان غدا الخميس علما بان الاخير تقدم ذهابا 3-صفر.

مقارمة الاقيس مستمرة في كأس اسبانيا  
واصل فريق الدرجة الثانية الاقيس مغامرته على حساب مضيه بيبورتيفو كورونا بعدما تمكن من انتزاع التعادل السلبي في مباراة الاياب من الدور ربع النهائي

فوز ايندهوفن على اوتريخت  
فاز ايندهوفن على اوتريخت 1-1 في مباراة موزجة من المرحلة التاسعة عشرة في الدوري الهولندي لكرة القدم. وخلص ايندهوفن صاحب المركز الثاني الفارق الذي يفصله عن اياكس المتصدر الى 12 نقطة.

تعايدات فرق الصدارة الثلاث بوفنتوس واتر ميلان  
واوبينيزي في المرحلة العشرين من الدوري الايطالي لكرة القدم فبقي الترتيب على حاله. وتعايد بوفنتوس المتصدر مع مضيه بريشيا بهدف لافيديو ايتزافي (52) مقابل هدف لانيرو سافينو (72). واتر ميلان الثاني مع مضيه فيورنتينا الخامس بهدف لانيرو روتاندو (26) مقابل هدف لارجنتيني غابرييل باتيستوتا (42). واوبينيزي الثالث مع مضيه ميلان صفر-صفر. ووجه لاسيو روما الرابع فاز على ضيفه امبولي بثلاثة اهداف

## 3 تعادلات ابقت الصدارة على حالها في ايطاليا

مقابل هدف ليوسو (27). وفاز سمبوليا على اثلاثا برغامو بهدفين لليوسولاني سينيسا مهابولفيتش (65) والفرنسي ان بوجوميان (79). وفاز روما على مضيه ليشي بثلاثة اهداف لارجنتيني ابل باليو (42- من ركلة سريتش (81). وكان برشلونة فاز ذهابا 2-صفر. والفريق الثالث الذي تأهل الى نصف النهائي هو ماريورا على حساب انتيكتي بيلوا. صاحب الرقم القياسي في عدد مرات الفوز بلقب هذه المسابقة (23 مرة). في حين سيكون الفريق الرابع اما بيبس او سرسطة اللذان سيلقيان غدا الخميس علما بان الاخير تقدم ذهابا 3-صفر.

ترتيب فرق الصدارة  
1- بوفنتوس 45 نقطة  
2- اتر ميلان 41 نقطة  
3- اوبينيزي 38 نقطة  
4- باريما 34  
5- فيورنتينا 34  
سمبوليا 34 نقطة 0.

تعايدات فرق الصدارة الثلاث بوفنتوس واتر ميلان  
واوبينيزي في المرحلة العشرين من الدوري الايطالي لكرة القدم فبقي الترتيب على حاله. وتعايد بوفنتوس المتصدر مع مضيه بريشيا بهدف لافيديو ايتزافي (52) مقابل هدف لانيرو سافينو (72). واتر ميلان الثاني مع مضيه فيورنتينا الخامس بهدف لانيرو روتاندو (26) مقابل هدف لارجنتيني غابرييل باتيستوتا (42). واوبينيزي الثالث مع مضيه ميلان صفر-صفر. ووجه لاسيو روما الرابع فاز على ضيفه امبولي بثلاثة اهداف



صراع غواني بين باد وبيروموف (أ.ب.)

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية	المجموع
المانيا	4	4	4	12
روسيا	3	3	3	9
النرويج	3	3	3	9
فنلندا	2	1	1	5
اليابان	2	1	1	3
الولايات المتحدة	2	2	2	4
هولندا	1	1	1	4
كندا	1	1	1	3
سويسرا	1	1	1	2
بلغاريا	1	1	1	2
فرنسا	1	1	1	1
ايطاليا	1	1	1	1
النمسا	1	1	1	1
تشيكيا	1	1	1	1
اوكرانيا	1	1	1	1
بيلاروس	1	1	1	1
بلجيكا	1	1	1	1
للمجموع	22	22	22	66

لألحة الميداليات في نهاية مسابقات اليوم السادس

للمجموع

للمجموع

للمجموع

للمجموع

## بِرْدُ الْبِرَاعِمِ

تبت فحيداً في الجوز اللوآن قشعريرة  
... لقد كنت أسير بطيئاً في ذلك اليوم،  
تحت أشم رائحة عذبة تخرج من بين  
الصخور والثراب، لم أكن أؤمن  
بالرائحة وأنا داخل ابحت عن برعمه أشهدني بيدي،  
عصرها خيراً، كان ذلك حلي ... كانت الرائحة تزداد كلما  
أوغلت في البحت، لم أكن أعلم أن البراعم التي هذه  
الرائحة ... بحلت طويلاً طويلاً عن برعمتي ولكنني  
أرجو ... ربما مرت برباعم كثيرة ولكني لم أرها است  
أدري!!  
انقلت عاذاً، لم أجد ما أظنيه، أين اخفقت كل البراعم  
يا بلدي؟ أين نباتات هذا لم تبق على صوت ابحت  
السلي؟ هذا يسيران ولم يراع بعدي يا بلدي! أين يسيران  
حركة حتى الصخور قصصت ... أين البراعم العذبة؟  
و هل تست قلوبها؟ أو فاش الحجازرة أو فاش قسوة  
أدري!!  
أنا عاذت من طلي ... سوف ابحت عن يدي مرة أخرى  
... ربما لن أكن هذه المرة رغم أني العذبة (و أراج  
رأس أبو عبالو) (ومعشعل) (والخضيرة) (و أراج  
نطرا)، سوف ابحت عن أسماها قريبا فترت ... يا بحت  
من أشكالك طويلاً تبتكت أسماها ... سأبحث عن كل شيء  
تبتك ... عن كل شيء تغير! فأبحث طويلاً. 0

سجن سواقة  
1977/4/6م

[illegible]

## ملاقات اصغر حجما

لمي ابتاعك... ايما كانوا  
 او في اي مكان  
 يا قريبتا...  
 مجد المرأة حب الرمان!  
 (جنوب اخير):  
 سأغني لاجلي!  
 فأنا - من ثلاثين عاما  
 اغني لاهلي  
 وهواي - ابن كلب هواي  
 يحب الجميع... سواي!  
 انتا في الجنوب...  
 ناكل الخبز حتى يعيش بنا!  
 وتحرم ذئب بجاع البيت  
 (ايهون علينا نريبي... وتذبح  
 كيف يهون؟)  
 ولذا... سأعود اغني لاهلي  
 فأنا لست اعرف كيف اخون!  
 يا قريبتا...

● (يسريون):  
نحن من طغىء الشعر حين  
ننام  
... ونورق مصباحنا  
للضيف!  
(تجنس):  
اجمل موت للشكر... في افراح  
الشاي ولهذا... ما احلى ثوبان  
الشعراء!  
(حسنا):  
كان رغب خديها  
مثل بخار يطاير من ضوء  
مسلوق!  
(تحرير):  
الدعة ماء مسجون  
ينتظر الحرية من حزن قائم!  
(وللا):  
اجمل بيت فوق الارض...

## مَقْعِدُ ((ي))

الوجوم المائل للنفخ والحياء  
الخانث والجناث التي علفتها بهاهي،  
تعلك لغة أخرى لتسمع اغنية هـ  
انا في زمان ما،  
الرجعي للسوق للثقي، من جديد،  
ترف الزائل من الدهن عبر تهليل شرف مستودع  
عند التاج حاضن،  
ملائح بيك المبروقين التي ترفلني بالتحامل  
الحاجز القاصل بيننا للشبه بأسعار الجلولي،  
جزوء اشتياقي،  
فستق الفصول  
تجبر الثائرة،  
تخير الاله الغيرة،  
كلها تفسر جسدي فيما فوق الارض لارتاب وثق  
خديتي، نحو القاعد الذي كان يمكن ان يتقلبه للتسلل  
عصافير النرجس للاندك

● طزاجة التعب اوان مصطب  
التمهل،  
مقعدى  
تخفيف الكعب و اعتلاء الشدة للى  
عصاب المفاصل و تاملات التفرط فى  
فخار من بدلة صفت بنا الى  
هياج الترواك و اوعية الحبيب اللى  
فيروز الجوزك و عبيادة التتم  
فسقية الازهار المتخسلة ب  
صفاقة،  
زواية توجعى الحادة و الكاكنى  
و ارتجاف المخلل الى مفارقتى  
الشتاء الى شرف حنائى عليه،  
جيد الاستسقاء حيث لم يكن  
من كعبى تركك و كعبى غصتى  
الفرغانك،

# الجمال الأسود

الجزء الذي فيه الضيقة العالية وسيا  
الشجيرات المنحنية فوق الجول.  
قالت امي « ان سوف نر  
الارنب»  
وعشنا فقط من اربض مفتوحا الخفاف  
ويعدو جابت الكلاب، خرجت نحو الضيقة وقفزت من فوق  
الجول، وراحت متعذبة بين الحقل والصفيانين  
خلفه. وبثت واثق انا ثمانية رجال عن خيولهم من  
الكلاب.  
حاول الارنب اجتياز الحاجز ولكنه كان سميكا جدا  
من اسداز كان يصعب السير ايجاز الطريق ولكن انا  
امسي متلخرا راسي الصفيان، الخليل، الكليل، واكثر مطو  
وايات تلك الحوشية. سمعنا صرخة مدوية و  
كانت بكت لهايتها. ادرك الصفيان صيغ جواده  
بالسياط الكلاب التي كانت تمزقه اذرا، لم يرفع  
قدمه، موقرا يرفسويدا الخيالة في الاسمعة.  
بالسنية في غتت في العدة المبرجة التي لم ار

● قبل أن يبلغ الستين من عمره و  
 حادث لم أنسه أبداً. كان اليربوع في أو  
 كثر هناك القليل من الصبيح في  
 وضباب طفيف لم يغطي الغابة و  
 القطيع سرح في الجيزة السفلى من  
 وعلى مسافة قريبة سدود أشبه  
 القيع الكبير والصغير والتصبت أشد  
 ها هي حباب الصبيح وعلى الفور  
 خلفه إلى أعلى جزء من الغابة حيث  
 فوق المحطد يرى عدة محلول آخر  
 متناك هي وحضان ركوب السيلاندا  
 ويبدو أنها كانت على اطلاع بالزحف  
 قلت أمي لقد وجدوا أرضاً يربو  
 الطريق سوف تربي الصبيد  
 ولم يمض وقت طويل حتى كان  
 الفصح المجاور لحقولنا ولم أسمع  
 أحداً. لم تتجيب الكلب أو أتع  
 أجدوا.

البداية من كان يجري  
 الجول ولكن عندما نظروا  
 كان منظرًا مأساويًا حزينًا  
 رأيت مصانع من أجل  
 الخيول قد سقطت وأحد  
 يصارع الموت في السبيل  
 الآخر مضطجعا على  
 الحشائش بين أحد العرب  
 يخرج من الماء مغلي بالود  
 والآخر ممدّد نون حراك  
 كانت امي - رقيبته  
 مكتومة،  
 وقال أحد الأمهر - ه  
 جزاؤه العائد  
 وأنا اعتقدت للشبه  
 نفسه، ولكن امي خلفت  
 الرأي وقالت : ه كلا يجب  
 تقول ذلك ولكن علي الزك  
 من كبر سنّي، وكوني قد  
 شاعرت وسعدت الكثير  
 انني لم أتمكن بعد من  
 سبب ولع الرجال بهم  
 الرياضة فهم غالبا ما يؤذون  
 انفسهم ويقتلون الخدم  
 الاصغر ويتلفون الحقيقة  
 وكل ذلك لأجل الرب أو  
 أو ايل بإمكانهم الحصول  
 عليها بسهولة بطريقة أخرى  
 وما نحن الا خيول  
 نعلمه الله

يو... يو... يو... و...  
و جاء عدد من الخيالة  
وراء الكلاب بعضهم  
فكروا المحافظ الخضراء  
حيث كانوا يعطون جيوبهم  
ويحذرون بأقصى سرعة  
لديهم، مهلت كبير الخيل  
سنا وظنرت بلطفه خلفهم  
بينما كنا نحن، الإمبر  
الصفيرة، نوالين لعدد  
معهم ولخمس سرعان ما  
استعدوا إلى الحظوظ  
للشقي. وعندما بدأ وكأتهم  
قد توفوا، وتوقفت كركش  
في الاتجاه وراء كركش  
في كل مكان وانقلها على  
الأرض.  
**قال الحصان**  
**العجوز:** قللو قلدو الآن!  
ويرببا سيؤجل الأرباب  
قلت «أي أرباب»؟  
«لا أنا لا أعرف أي  
أرباب، لمعلم أرباب من لواتنيا  
في الغابة؛ أي أرباب يمكن  
أن يجدهم سيكون غاليا  
لجعل الكتاكيت والأرجال تدعو  
وأرءاه».

# الفنان سعيد شنين: الرسم هو الرسم



**نوحثان اللغات**



**١٤٢٢ھ - فوزی الکفانی**

لقد اجترح سعيد شئين اسلوبه الفني هذا  
الاول خلق اناثه الفني في ميدان التخطيط  
والثاني من خلال موقفه الفكري.

من معنى العمل في تجربته ولانه كذلك فانه  
ظهر ان المنتج يعتبره مكانا عوضا له  
وسوغات حضوره الذاتي والاعمال الغصوي وله  
سماحيته التاريخية والحصارية.

ان لحظة انقلاب العمل الفني مثل اللحظات  
وحركات التي تفصل بين الاشياء الحية كالمتى  
الولادة، الكرامة والحب، الجوع والشفع.

ان اقية الرسم لديه تحية المعجدة او  
يحيى او التحال. ان سعيد شين يرسم  
مسططه ولونا ومشاعر متفائلة مستجلبا كمال  
الخلق بلا مدخ خارج.

هذه الأعمال والمساعي وتضام روح  
من  
وا  
من  
ي  
م  
اي  
من  
ال  
ح  
ح  
ح

اي سعيد شين آخر ان يبقى على  
رسم ويعد الرسم رسمًا في كل الأحوال.  
جاءه الأخير من بلقاناو المحقة  
مده حركة ابره متجنبا للفتنات اللوية  
ايها اعماله السابقة لينقل خبراته  
ومهارات الايديافيشوال خالص  
تطبيق الايديافيشوال بالذة. يرسم  
الصور. يستدير او يحسني او يلتفت.  
تحريك من حركة الكون الاصغير او مثل  
او دوار الرأس. صدا انصب لوتا ثم  
الوان على شكل حزم من الخطوط  
متنكف من امامية لوتا حتى تكتمل.

مقلقاً  
الأشكال  
أشياء الـ  
في لو  
ليؤمن لـ  
التي تحت  
اللوثة  
صداء الـ  
الأوان  
الإغفاءة  
تحتوت  
الدائرية

خفدة في الكشف عن المنجز الفني  
التي يحرس على تقديمها سعيد  
لأمعنا من خلال انتخاب الأشكال  
وخطوط أن صنعت بأمتلاء عاطفي  
مخصصه لعمل معالجة السطح  
على مسئول بذاته.  
عام مستوح متجنباً السطح  
في عملية التنفيذ إذ يقر بأن  
يتبني على أن يحقق وحدته  
وقيمة الجمالية بصورة مضمرة  
تحقيقه من خلال خاماته القوية.  
ما يابن المواد الدائرية على العمل  
التنتيجة إلى إجراء أدنى حسب

**الاجراءات المتخذة**  
لدهم

ان التجارب  
شئنا نتحدث  
ونضار ونضار  
شديد فهو  
وجعل الوجه  
يستقل  
المواد المختلفة  
العمل  
الموضعية  
تاريخه او  
فهو يرضي  
الفضي

الفنان الذي رسم  
 العقدين يعمل بكل  
 لتجربة الفنية الممتدة  
 عن كوامن نفسه فهو  
 الفريدة.  
 قد عرف عنه ما  
 ذات الدلالات المفضة  
 سطح وأكياتات و  
 ويقترح اجراءه الأ  
 بلوغ الغايات الفنية  
 ان الاعلان عن  
 يضعها امام المتلقي

# سورية واسرائيل.. كتاب جديد عن الصراع العربي الصهيوني

حناؤه وتعرجاته وعثراته.  
المهم نستطيع رؤية التفكير الاسرائيلي الذي  
التوسعية الاستيطانية التي تستغل العالم  
تعتمد على قوتها العسكرية المتفوقة لتحقيق  
الخيرة.  
ات الكاتب تبرير رفض زعماء اسرائيل  
المتابعة للسلام سرا وعلمنا نستطيع ان  
الاسرائيلي للسلام مع العرب، والذي يقو  
ض العربية الى محميات تسيطر عليه  
ناء.

مبية ودينية وحضارية  
نذكر ما يشكله خلق  
جديد، من تهديد الكيان  
بحسب البعد العربي  
وقت الذي تمكن فيه  
الأرض من استغلال  
إعاق القوى، لتحويل  
ببعضها مواردها  
أزواج فتحوّل بضع  
منها إلى قوة اكتسبت

هذه البقعة من اهمية جغرافية وقيمة قوا  
بالنسبة للعرب والمسلمين، وهذا يجعلنا  
الكيان التوسعي الصهيوني في فلسطين تحد  
العربي ووجوده ومن هنا جاءت تحذير  
كلما طرح الموضوع الفلسطيني في ال  
اليهود المنتشرون في شتى اصقاع  
الايام السياسية العالمية وصر  
اساطيرهم التلمودية الى واقع كل العر  
الاستقلال ثم يفرقون في لغة الاحدا  
مستوطنات علم ارض فلسطين الى

من دار الجليل للنشر والدراسات والابحاث  
ن، كتاب جديد بعنوان «سورية و اسرائيل»  
لجنة السلام وهو من تأليف البروفيسور  
نيه ماعوز، المختص بالشؤون السورية

26 صفحة من القطع الكبير، ويتحدث عن  
خارطة الصراع العربي - الاسرائيلي.  
الصراع العربي - الاسرائيلي، قبل، حوالى

عمان - صدر حديثاً، ع  
الفاستينية في عمان  
من الحرب الى صفا  
الاسرائيلي موش  
وترجمة ليلى وهيب  
يقع الكتاب في  
الشق السوري، في  
فيمنذ انقجار

[illegible]

هذا الكتاب  
ويجمل القرية  
ومكان حركته  
التناقض في المبدأ  
التي حملها رايت  
خارجية ماركسا  
الاعلام أكدت أن  
الجونان مقابل  
وكان عزيز  
حين كتب في مؤلفه  
الاسبق، ميكس. ان  
سوريا مشابهة لـ

في عام ١٩٤٠، مؤلف هذا  
في الجامعات العبرية،  
- الاسرائيلي، وهو  
له العضوي الخاص  
بالكبرى، سواء على  
البحر.  
تكمين في تطور أحداث  
والطروحات التي  
بها من وجهة نظره  
التي تعتمد على نهاية كارثا  
من غير انذار السورى

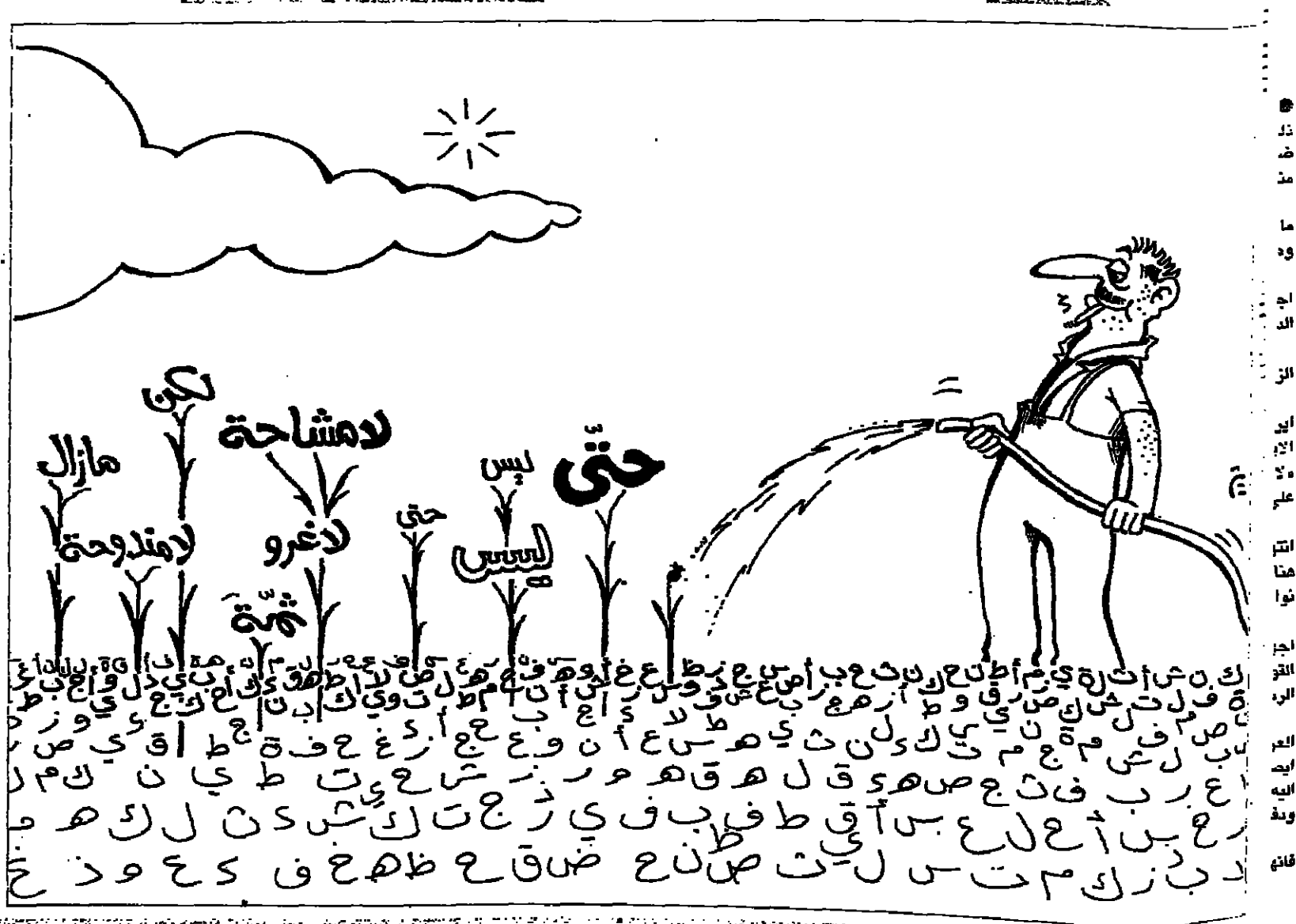
شرعية وبمعا دوليين.  
الباحث العراقي المستشرق موش  
الكتاب ومدرس اقاصيا الشرق الاوسط  
يبحث في احد جوانب الصراع العربي  
الفلسطيني السوري، لامهية واوتية  
فلسطين التي تعتبر جزءا من سوريا  
الصعيد الجغرافي او العراقي او الحضاري  
ويستعرض الكتاب دور سوريا  
القضية الفلسطينية ويكشف عن الحاضر  
كانت تجري وراء ستار، ويحاول تحليل  
التي لا تستطيع صفاها بالحادية، وتذ  
الكرم لانداء للفرق توضيح

تحت هذه المنطقة البؤرة الأكثر سخونة  
ولكن هذا لا يعني أن البداية الحقيقية  
للعنق «إسرائيل» على جزء من أرض  
صهيون هذه القضية تبدأ من القرن الماضي،  
تتجلى الضعف والتراجع العثماني لتحقيق  
أرض وطن قومي له حسب قرارات زعمائهم  
صهيونية في يازل، على رقعة من أرض  
توشة على الزوال، حيث بدأت تداعيات  
أزمة الشرق الأوسط الصهيونية، والتضامات  
من النصف الأول لهذا القرن.

لحم القوي اليهودي في فلسطين تحديدا،  
الحد الخوة والحساسية، فتسارعت  
تطلعاتهم

نصف قرن، أصبح  
واشتعالا في العاصي  
للصراع. كانت مع  
فلسطين العربية،  
عندما بدأ اليهود با  
اهدافهم بإقامة  
مؤتمر الحركة ال  
الامبراطورية الت  
مذه القضية الى  
الؤامرة في العقد  
ولكن ترجمة ا  
بعض، بعدا خاصا

## لغة الكاريكاتير



١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠





إبراهيم العجلوني

# الصمت المجاني هو سيد الموقف.. وثمة تناقضات مؤلة تملأ المكان

إبراهيم العجلوني - حوار فاطمة الهندي

الذائقة بنت العلم والنظر

والحسن الجمالي.. ولا وجود

لذلك إلا في حالات نادرة

في محاوره الآخرين لأقامة علاقة مشتركة يقرها المنطق. في هذا الحوار يتحدث الأديب والكاتب إبراهيم العجلوني عن الاتجاهات الفكرية في الأردن، والحركة النقدية، وواقع الثقافة، انطلاقاً من رؤيته الخاصة والعجلوني من مواليد الصريح عام 1948، صدر له عشرون كتاباً بين شعر وقصة ودراسة، وعمل منذ ما يقارب ربع قرن في الصحافة والإعلام، ويعمل الآن محرراً ثقافياً وباحثاً في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية.

● كلما توغلنا في حقول العلم وميادين المعرفة أكثر، نتخفف من ضلالة المعلومات المتوفرة لدينا، تضعنا أمام محاولات أخرى نتجدها باتجاه خالات وعي جاء اكتشافها نتيجة فهم لمكونات الحياة وذلك من خلال التماس المباشر معها. تواضعنا أمام الحقائق المنطقية هو بداية معرفتنا بطرق تطور الفكر وأخذة نهجاً تستند إليه ومنه نتطرق

ما هي أقرب كتبك إلى نفسك، ولماذا؟  
- أقربها إلى نفسي «الرافضون» و«الوعي المنهزم» و«أحزان مسيحية». ذلك أنها جميعاً فائقة في سياق نفسي واحد هو رفض السائد، الجدل من المواقفات والأخلاق والوأن التفكير. كيف ننظر إلى واقع الثقافة في الأردن؟  
- هو واقع رتيب هاديء، النضج فيه ضعيف، والجماليات رمانية كاساسي المفاير. ثمة ويض من هنا، أحراق هنا، وصرخة هناك، لكن الصمت (المجاني) أو الكلام الذي لا طائل وراءه هو سيد الموقف.  
● ولكن هناك جوانب منوعة، من الأردن، ومن الخارج، وهذا دليل عافية، ما رأيك؟  
- ليست أؤمن بهذه الجوانب من قريب أو بعيد.

تقسيم قصير، وأنه يخطئ حقيقة الأشياء، وأنه لا يرضى إلا قاصري الوعي من المقدرة.  
● ماذا عن كتابك المقبلة؟  
- ماذا ثلاثة كتب في سبيلها أو النشر وهي:  
1- في مرآة الإسلام.  
2- شخصيات وأراء.  
3- شذرات.  
وهناك مسرحية «الجنرال» وستنشرها قريباً (المجلة الثقافية) للجامعة الأردنية. وهناك مشروع العمر «مناهج النظر في الإسلام» الذي سيبلغ في حدود ألف ومئتي صفحة من القطع الكبير. أتوقع صدوره خلال السنوات الخمس المقبلة.  
والآن ذلك كله، فقه مخطوطات أو قصاصات

وجوده إلا في حالات نادرة. انهم يستعرضون، استعراض اللاهث العجلان، كتباً وأعمالاً أدبية، ولا يتقنون. ونحن نترك النقد الحقيقي تكون قد تجاوزنا كل ما نحن فيه من أوهام وزيف وأساءات.. وميها.  
● ماذا عن الاتجاهات الفكرية في الأردن؟  
- هي اتجاهات أيديولوجية لا فكرية، ولا أيديولوجية فكر زائف، وإذا كان من أضالة ذاتية عند بعضهم فهي مقهورة بتشدان اداة العيش وبأبعاد الحياة، فضلاً عما يتحقيقها من كثران وعقوق وأيداء.  
وات لا أؤمن بالتصنيف الساذج الذي يحصر اتجاهات الفكر في ثلاثة أو أربعة، كان يقول هذا مارسسي وهذا اسلامي وهذا قومي، وأرى أن هذا

الاسلوب وقوة التسيج اللغوي وجماله هي الشروط الموضوعية الأولى للادب. ولينا نرى من ذلك إلا التفرقة التي تملأ الكتب وأنهار الصحف، وإلا أحرقا في كاديات أدبي وصورة. فحيثما كان بيان كان أدبي حقيقي، وحيثما كان أدبي حقيقي كانت الحياة في أصق صورها.  
● ما رأيك في الحركة النقدية في الأردن؟  
- إذا أردنا المجاملة، وهي مطلوبة للأسف، قلنا أن في بلادنا نقاداً أكاديمياً محصوراً، ونقاداً صحفياً مغامراً، ونقاداً أيديولوجياً زائفاً. ثم سكتنا مكتفين بهذا الأجمال عن كل تفصيل.  
وإذا نحن أردنا الحقيقة خاصة قلنا أن النقد هو فعل الذائقة، والذائقة بنت العلم والنظر والحسن الجمالي، مجتمعة كاملة، وأن ذلك لا

## ثلاث بقرات في شارع الحمراء

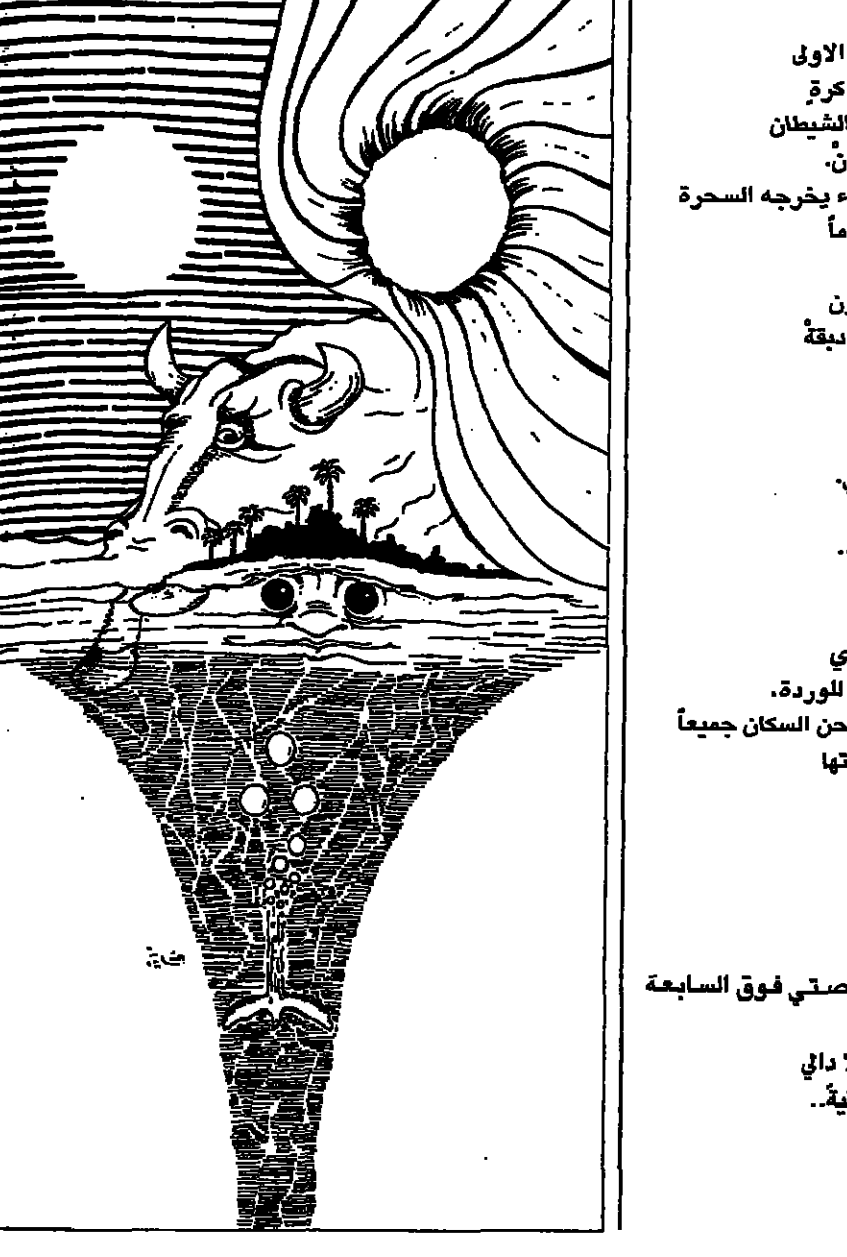
● ولنا في العاشرة صباحاً، أمشي صوب «كافيه دوباريس»، تائها في حلم الليلة السابقة، متأملاً بلا اعتراش رواد شارع الحمراء، رأيت ثلاث بقرات، واحدة سوداء وأخرى حمراء والثالثة بيضاء مرهقة، تسير بين السيارات وتتقلل أحياناً من رصيف إلى رصيف من غير أن تثير عجباً أو دهشة لدى سائقي السيارات أو المشاة. وقد أنتهيت إلى غياب شرطة السير ومركبات قوى الأمن الداخلي والأكثر عجباً في ذلك الصباح أن كل شيء كان يسير بانتظام من غير ارتباك أو صخب، وصلت البقرات الثلاث إلى سينما «مونتريال» حين أبطلت في سيرها ثم توقفت فجأة وكنت اتبعها بفصول طاع.  
أدبرت رؤوسها ذات اليمين وأدارتها ذات اليسار ثم ارتفعت السوداء نحو «كافيه دو باريس» بسرعة جنونية وانفجعت الحمراء نحو مقهى «المونك» أما البيضاء المرهقة فقد انطلقت في الأخرى مثل صاروخ نحو مقهى «الويمني» وراحت تلك البقرات كل واحدة في مرعها تلتهم رواد المقاهي الثلاثة والرواد وقد أخذت بهم المفاجأة كل مأخذ تسمروا في كراسيهم وكأنهم تحولوا إلى صور فوتوغرافية، أكلت السوداء جميع الزبائن في «كافيه دوباريس»، ثم أكلت الموطون والكراسي والطاولات والشبابات في إحواضها وألبر المجهور وجهاز التلفون الممثل إلى أن تحولت إلى ساحة فارغة وهكذا فعلت الحمراء «المونك» والبيضاء المرهقة «الويمني» اختفى الناس من الشوارع وفزع أصحاب الحوانيت من حوانيتهم وكنت أنا الشاهد الوحيد خائفاً ملعاً مختبئاً خلف عمود كهرباء أرقب ما يجري، تقدمت البقرات الثلاث حتى وصلت إلى وسط الشارع الفاصل بين المقاهي وفي اللحظة نفسها فتحت أفواهها وتجمشت فنتاهي إلى سعي أصوات أدمية خارجة من بطونها وهي تصرخ صرخة مستعينة. وهنا سمعت صرير عجلات سيارات كثيرة، لقد وصلت عربات الشرطة ونزل الرجال منجدين بالسلاح ثم تمرقروا خلف جدران العمارات المظلة على وسط شارع الحمراء وبدأوا يطلقون النار بفرارة على البقرات الثلاث فتناثرت دماؤها في الهواء وبقرت بطونها قبان في رواد المقاهي يعضون السننهم وقد انجر دم كثير من أجسادهم وكانت أبدي الشعراء والفنانين والنقاد والصحافيين والكتاب لا تزال تسمك بالأقلام والأوراق والكتب. وحين تأكد رجال الشرطة من موت البقرات الثلاث تقدم زعيمهم نحو الجثث فأمر أن الناس الذين اتهمهم البقرات كانوا ما يزالون أحياء حين أصدر أوامره بإطلاق النار وفي تلك اللحظة وكنت قد خرجت من مخبئي اتبته في زعيم الشرطة فلم يفر وقتاً وسحب مسدسه وأطلق رصاصة واحدة في رأسي فسرت في على الوتر حلم الليلة السابقة. 0

## العاشق

مكتلة بالطفولة  
تكتبتها باسمين  
ويحسبكتها شجر  
هل أنا ضالة العشق  
أم هي الأرض تدخل  
في تشربتي مثلما  
تشرب المطر  
فمن يعيش الآخر  
ومن يبدأ السفر  
هذه امرأة دخلت  
حزمة الخقق  
... تسحبني أنفها  
وتفعل علي حصاني  
تجديني مثلما القمر  
مثلما يحسني  
قائمة ربي  
يا عروسي  
ويا أرضي المشتاة  
... ويا أوتي  
لست بالفر  
لكنني عاشق صبح  
أيامه  
هذه أحلامه  
حرقه الشعب في  
وفي الحنين  
وفي الذي يُظفر  
فافتحي لي جناحيك  
ما أغرب الشعر  
ما أعظم الأبيض النض  
ما أجمل الياسمين. 0

## عدد ممتاز من المجلة الثقافية الصادرة عن الجامعة الأردنية

● مسر العدد الثاني والأربعون من «المجلة الثقافية» وهي مجلة فصلية تصدر عن الجامعة الأردنية وتتكون هيئة تحريرها من الدكتور هشام غصيب رئيس التحرير والدكتور طلال أبو شرار والدكتور غسان الجندبي والدكتور محمد القضاة وناصر علي سكرتير مدير التحرير. وتصدر غلاف العدد صورة ملونة لمنت «ميل بوب» النقطت في سماء عمان بينما أشتلت المحتويات على الأبواب الذاتية وزوايا وملفات وموضوعات ثقافية وأدبية وفنية متنوعة إضافة إلى سبائقة هي الأولى من نوعها تقدمها المجلة ابتداء من هذا العدد. وتحت عناوين الأبواب التالية من المجلة العديد من الموضوعات وهي: العالم العربي وعقد التسعينات: التحديت الكبرى إضافة إلى العرب والغرب وتراميات والتقرير الخفاقي وعرض الكتب والزوايا الفنية وبلديات والمجلة العلمية وزاوية الصحة والحياة والموسوعة العلمية المبسطة وزاوية الفك والفضاء ومتابعات ومتناظرات. إضافة إلى مقالات في الأدب والفقه والعلوم. ومن أبرز الموضوعات التي تناولتها الأبواب التالية مقالات حول العوامل الدولية في تعميق ميونية العالم الثالث وقاهرة الشوى في الخطاب العربي وأوضاع على الاستشراق وتأمالات تقنية حول الاستشراق إضافة إلى موضوعاتها حول التراث وأصول التدريس في فكر ابن خلدون ونحو مدرس افضل، والتواكي وأراء الاجتماعية ومواجهة السباحة. وتتميز هذا العدد بتخصيص ملف تكريمي خاص عن كل من الشاعر محمد مهدي الجواهري والأديب عيسى الفاعوري أشمل على العديد من المقالات حول آثار هذين العلمين في الأدب. ورزقت زوايا هذا العدد على الحميمة التي عبرت مجرى التاريخ الإسلامي في زاوية بلديات والبراهين الرياضية في القرآن في زاوية المجلة العلمية والأراض المعينة المستجدة في زاوية الصحة والحياة. ووجهت هيئة التحرير الدعوة للقراء إلى المشاركة في المسابقة الأولى للطروحة في هذا العدد والتي يدعها بنك الأردن والتي تركز على تقديم صور فوتوغرافية لأي من المواقع والبلديات في أي بقعة في الوطن العربي مع تعليق مناسب للصورة. 0



## بالاشتراك مع دالي

● زياد العناني  
يوزع قما مينة  
ويذوب بإسرام تخدش مرآة  
التكوين  
وتطلق فعيان الخلق الراعي حتى  
تتشق  
يومان لم تغز شراييني  
يومان لم أعشق  
يومان لم أحرق  
العاشق  
لماذا أرى الأرض تنتظر  
مكتلة كالعراس  
تلك ملامحتنا  
خلف القتيان  
وتلك البرزخة الأولى  
تتقلب الآن إلى كرم  
تصبح تسليمة الشيطان  
ومقبرة الإنسان.  
مثل الكهان تماماً  
تدعيم لغة  
بأغما اللغويون  
فصارت فأفاة بيقة  
واتسخت  
والآن  
أراها  
تتحان إلى مائي.  
المجد  
الأول للسحرة.  
ناموا  
أفكار الحمقى  
يجذبها السقف  
فتشيع حملة  
وتدور  
ما هذا الطين  
كفى  
هل  
تاه  
خليط  
الطين  
ولم يبدأ.  
لوحة  
السحر  
المجد الأول  
للسحرة.  
ثمة حلز أرقبه  
الآن على التلقتان.  
لوحة الضغينة  
وجهة على المرأة  
يعرفني.. ولا أعرفه.  
جنينة تشير في  
الناس في برانخي  
تركتهم بعد الغيوم تيبسوا.  
الخبيبة الكبرى هنا  
أطلقتها على السطوح وفي الشوارع  
والمساء  
المرأة التي تخاف أن تموت  
تجلت بحشمة لها خرابها الطويل  
وجمرها  
قالت: سنخلعنا هناك  
قينا برص  
وموتنا ضغينة  
السما.  
لوحة اللقطة  
اضطرب العالم  
بدأت فاتحة الريح على ورق  
الأشجار  
على أعمار قصائدنا.  
الزرقه بطن سماء يتفخها أطفال  
السجع  
وتنفخهم  
اعرفها امرأة  
اعرفها نافذة  
وأراها ضيقة  
وأراها واسعة  
مثل  
عبوي  
أو  
مثل  
تواريخ  
التدوين  
أخذها.

## بالاشتراك مع دالي

● زياد العناني  
يوزع قما مينة  
ويذوب بإسرام تخدش مرآة  
التكوين  
وتطلق فعيان الخلق الراعي حتى  
تتشق  
يومان لم تغز شراييني  
يومان لم أعشق  
يومان لم أحرق  
العاشق  
لماذا أرى الأرض تنتظر  
مكتلة كالعراس  
تلك ملامحتنا  
خلف القتيان  
وتلك البرزخة الأولى  
تتقلب الآن إلى كرم  
تصبح تسليمة الشيطان  
ومقبرة الإنسان.  
مثل الكهان تماماً  
تدعيم لغة  
بأغما اللغويون  
فصارت فأفاة بيقة  
واتسخت  
والآن  
أراها  
تتحان إلى مائي.  
المجد  
الأول للسحرة.  
ناموا  
أفكار الحمقى  
يجذبها السقف  
فتشيع حملة  
وتدور  
ما هذا الطين  
كفى  
هل  
تاه  
خليط  
الطين  
ولم يبدأ.  
لوحة  
السحر  
المجد الأول  
للسحرة.  
ثمة حلز أرقبه  
الآن على التلقتان.  
لوحة الضغينة  
وجهة على المرأة  
يعرفني.. ولا أعرفه.  
جنينة تشير في  
الناس في برانخي  
تركتهم بعد الغيوم تيبسوا.  
الخبيبة الكبرى هنا  
أطلقتها على السطوح وفي الشوارع  
والمساء  
المرأة التي تخاف أن تموت  
تجلت بحشمة لها خرابها الطويل  
وجمرها  
قالت: سنخلعنا هناك  
قينا برص  
وموتنا ضغينة  
السما.  
لوحة اللقطة  
اضطرب العالم  
بدأت فاتحة الريح على ورق  
الأشجار  
على أعمار قصائدنا.  
الزرقه بطن سماء يتفخها أطفال  
السجع  
وتنفخهم  
اعرفها امرأة  
اعرفها نافذة  
وأراها ضيقة  
وأراها واسعة  
مثل  
عبوي  
أو  
مثل  
تواريخ  
التدوين  
أخذها.

هكذا من الأصل

### من كلمة التاريخ

#### أعداد : إبراهيم الشطيحي

في هذا الشهر : ولد الملك طلال بن عبد الله بن الحسين ومحمد أمجد القاهر. وكوسيتين وانكون وفيتكتور موجو واليسون وداروين ومي زيادة وايلا براون عشيقه هنر.

في هذا الشهر : قامت الوحدة المصرية السورية وهرب تاليلين من منفاه وهرب انيب الشيشكي من سوريا وظهرت المطبعة لأول مرة وبعد مؤتمر "بالطا" والتي الرق في فرنسا.

في هذا الشهر : توفيت الملكة علياء الحسين وام كلثوم وتوفي المورخ "الطبري" ومارتين لوتر وقتل الامام يحيى ملك اليمن وسن السم للخليفة عمر بن عبدالمزيم.

#### 13 شباط

1201 - اغتيل الحاكم بأمر الله الفاطمي في تلجة جبل المقطم في ضواحي القاهرة.

1832 - هربت الانكليز من الاسيوطي في لندن لأول مرة.

1870 - وفاة العالم اللبناني النمسواوي الشهير في تطوير علم النبات فرانس اوتغر.

1883 - وفاة الموسيقار الانكليز الذي كان اديبا وشاعرا وثاقفا وقد جند في كل هذه المجالات وحاول ان يلقب راسا على علم الفقه كليا.

1901 - ايم البرلمان (البريستات) المصنعت المعقودين الاول منها مع جزيرة تونغتا في 14 تشرين الثاني 1899 0

والثانية مع جزيرة ساموي في 2 كانون الاول 1899 ايضاً. وقد تطلعت بريطانيا والمانيا جزر بولينزيا للثقل.

1901 - انحلت فرنسا بالقرى المئوية لتأسيس (مصرف فرنسا).

1913 - انتج في نيويورك "معرض آرموري شو" الذي عرض فيه للمرة الاولى لوحات حديثة اوروبية واسمى بـ "معرض بلوت 1600 لوحه.

ولم يكن هناك مكان يتسع لعرض هذا العدد الهائل من اللوحات بطريقة تليق بهذه الروائع الفنية الكثرة. استأجر مسئول المعرض ترسانة الفرقة 69 التابعة للجيش الاميركي.

وزار المعرض يوم الافتتاح اكثر من 300 الف شخص. تحرقوا يدخلوا ان تطور فن الرسم الحديث.

1935 - تحطم فوق البحر بالقرب من سان فرانسيسكو. اخر المناطيد العاملة في البحرية الاميركية.

1950 - اجرت فرنسا تجربة نووية في الصحراء الكبرى في الاول من نوعها تقوم بها هذه الدولة التي تصبح هكذا رابع قوة ثرية بعد الولايات المتحدة الاميركية وبريطانيا والاتحاد السوفياتي.

وكانت القنبلة الذرية التي اختبرتها بقوة تتراوح بين 60 كيلو طن و 70 او ثلثة اضعاف قوة القنابل الاميركية والبريطانية الاولى.

1991 - قيام زمرة من الجيش الانكليز الاحمر بهجوم مسلح على السفارة الاميركية في بين.

### أعداد : وليد الضابط

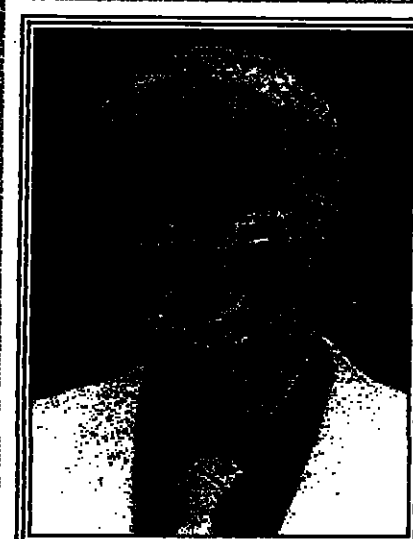
#### قائمة العرب

هم يصعدوني على موتى قوا أسفا حتى على الموت لا أخلو من الحسد.

#### إبتسامة

المطرب لم يملئه: كيف كان الاقبال على حقلته؟  
الزميل: نصف الحضور انصرف بعد قليل...  
المطرب الاول: والنصف الآخر؟  
الزميل: لم يحضر اصلا!!

#### نيجاتيف



من هذا النيجاتيف؟

#### أعيان .. نواب

من هو عضو مجلس الامة الاردني، الذي يمكن من اسمه استخراج الكلمات التالية؟

دقيق	صديق	صادق
طبيب	تقي	
شباب	طائب	طابا

الحل السابق : امجد المجاني 0

#### ارقام متقاطعة


بمساعدة الرقم المطبوع داخل الشبكة. ادخل الأرقام التالية:

5761	561	152	12
7915	654	267	14
8714	656	269	16
8175	697	271	17
8591	775	382	18
12829	895	423	54
12851	1980	489	64
13551	2120	539	71
15419	5489	545	142

#### ارقام وحروف

مستعينا بجداول حساب الجمل في اللغة العربية - كل حرف يقابله رقم - حاول ايجاد ما يلي:

1 = ا	8 = ح	60 = س	400 = ت
2 = ب	9 = ط	70 = ع	500 = ث
3 = ج	10 = ي	80 = ف	600 = خ
4 = د	20 = ك	90 = ص	700 = ذ
5 = هـ	30 = ل	100 = ق	800 = ض
6 = و	40 = م	200 = ر	900 = ظ
7 = ز	50 = ن	300 = ش	1000 = غ

● شلال في ايطاليا ارتقاه (160) م. 0  
عدد الحروف (3). مجموع الأرقام (466).  
الحل السابق : توغلا 0

#### سؤال وجواب

● متى واين جرت اول معركة خسرها الانكليز امام الاتراك؟  
● في 21 تشرين الثاني 1916 م. 0

### انت والنجوم

<b>الحمل</b> 4/20-3/21	الاجواء ملائمة لعقد الصداقات التي يمكن ان تفيدك في مشاريعك. راقب تصرفاتك واحذر الانفعال في الاماكن العامة. فهذا يسمى اليه.
<b>الثور</b> 5/21-4/21	الحظ لن يحالفك على الصعيد العاطفي اليوم. وسيكون هناك بعض الاضطراب في الاجواء العائلي بسبب القاول البعض.
<b>الجوزاء</b> 6/21-5/22	تجمع احبائنا بين القسوة وطيبة القلب. اظهر اهتمامك بمن تحب. لا تربط مستقبلك بعمل تجاري صغير.
<b>السرطان</b> 7/22-6/22	استعد من ظروف التقاهم مع من تحب. لا تترامح علي غير ما تملك. ولا فالخسارة اكيدة.
<b>الاسد</b> 8/23-7/23	تتقاهم مع شريك الحياة على المشاكل المتعلقة ببنكك. احسن توزيع عملة على مدار اليوم.
<b>العذراء</b> 9/23-8/24	اسبوع مفيد ومثمر على صعيد العمل والعلاقات. استعد لاجراء تغيير في حياتك. وراقب انصبيب قد تكون فاتحة خير.
<b>الميزان</b> 10/23-9/24	لا تطلق. فلا شيء يمكنه تمكين صفو حياتك العاطفية شرط ان تترك الالهام من رأسك. حاول الانسجام مع محيطك العائلي.
<b>العقرب</b> 11/23-10/24	تتمتع بحرية مطلقة في مجال العمل. فاسح الى ان تكون موضع ثقة. المناخ العائلي مناسب للحديث عن مشروعات العاطفي ومستقبله.
<b>القوس</b> 12/21-11/23	التقاهم يسود علاقتك بمن تحب. لا تحاول التدقيق في الاخطاء الصغيرة التي يرتكبها زملاؤك في العمل.
<b>الجدي</b> 1/20-12/22	لا تترك للصدف امر ايجاد الحلول لمشاكله. فانت على قدره كافية لمواجهتها والتخلص منها.
<b>الدلو</b> 2/18-1/21	الحظ حليفك. حياتك العاطفية في تألق مع من تحب. اختر الاعمال الامنة التي لا تحتاج الى مخاطرة.
<b>الحوت</b> 3/20-2/19	لا تتسبب في خلافات في وجهات النظر. حتى يتحقق الانسجام المطلوب مع من تحب. حاول تجاوز صعوبات حياتك اليومية.

### ركن الاطفال

#### الحروف المناسبة

● املا المربعات الفارغة .. بالحروف المناسبة 0

و	س	م
س	ي	ح
هـ	ل	ل
ح	س	ي
ا	م	ي
ن		

9	8	7	6	5	4	3	2	1

#### أفكار و عاموديا

- 1- اسم علم مؤنث - اسم علم ذكر.
- 2- الاسم الاول لصحيفة ارمنية.
- 3- حرف مكر - اسم علم مكر - حرف جواب.
- 4- راية (معكوسة) - جندا في (جولة).
- 5- مطرب عربي راحل.
- 6- واحد - احدي قبائل الازد.
- 7- احد الوالدين - صاحب نواير - حرف مكر.
- 8- الاسم الثاني لصحيفة ارمنية.
- 9- والده عمار بن ياسر - اول شهيدة في الاسلام.

#### أفكار و عاموديا

- 1- تياح - بيب.
- 2- الجوز.
- 3- 11- باب.
- 4- حلب - دل.
- 5- جاجارين.
- 6- درب - رجب.
- 7- ير - دير - دل.
- 8- التجد.
- 9- يال - يال.

#### كلمة اليوم

● العقل ملك والخصال رعيته 0

#### بقية المقالات

● قضت «مرتا ولسون» مدة 99 سنة في مشفى للأمراض العقلية في «واهايو» فقد اخذت سنة 1875 وتوفيت سنة 1975 وعمرها 103 سنوات و 6 اشهر. 0

#### سؤال وجواب

● متى واين جرت اول معركة خسرها الانكليز امام الاتراك؟  
● في 21 تشرين الثاني 1916 م. 0

الطائرات القادمة	الوقت
البحرية/صنعاء/10.00 صباحا	الشرق
السعودية/جدة/10.30 صباحا	الوسط/بيروت/10.25 مساء
اليونانية/المنيا/10.30 مساء	السبت
الخليج/مسقط-العين-12.25 صباحا	السبت
الكويتية/الكويت/1.45 ظهرا	السبت
المصرية/القاهرة/8.40 ليلا	السبت
الهولندية/امستردام/12.35	السبت

الطائرات القادمة	الوقت
القاهرة/7.20 صباحا	روما/6.10 مساء
جدة/8.35 صباحا	اقرة - استنبول/6.25 مساء
القاهرة/4.20 عصرا	فيينا/6.40 مساء
لندن/4.25 عصرا	بيروت/11.10 مساء
باريس/5.05 مساء	جاسترا - كوالالمبور/2.50 فجرا
شيكافو - امستردام/5.15 مساء	عن/5.00 فجرا 0
كازيلكا - تونس/6.05 مساء	

الطائرات القادمة	الوقت
القاهرة/7.20 صباحا	روما/6.10 مساء
جدة/8.35 صباحا	اقرة - استنبول/6.25 مساء
القاهرة/4.20 عصرا	فيينا/6.40 مساء
لندن/4.25 عصرا	بيروت/11.10 مساء
باريس/5.05 مساء	جاسترا - كوالالمبور/2.50 فجرا
شيكافو - امستردام/5.15 مساء	عن/5.00 فجرا 0
كازيلكا - تونس/6.05 مساء	

الطائرات القادمة	الوقت
القاهرة/7.20 صباحا	روما/6.10 مساء
جدة/8.35 صباحا	اقرة - استنبول/6.25 مساء
القاهرة/4.20 عصرا	فيينا/6.40 مساء
لندن/4.25 عصرا	بيروت/11.10 مساء
باريس/5.05 مساء	جاسترا - كوالالمبور/2.50 فجرا
شيكافو - امستردام/5.15 مساء	عن/5.00 فجرا 0
كازيلكا - تونس/6.05 مساء	

الطائرات القادمة	الوقت
القاهرة/7.20 صباحا	روما/6.10 مساء
جدة/8.35 صباحا	اقرة - استنبول/6.25 مساء
القاهرة/4.20 عصرا	فيينا/6.40 مساء
لندن/4.25 عصرا	بيروت/11.10 مساء
باريس/5.05 مساء	جاسترا - كوالالمبور/2.50 فجرا
شيكافو - امستردام/5.15 مساء	عن/5.00 فجرا 0
كازيلكا - تونس/6.05 مساء	

الطائرات القادمة	الوقت
القاهرة/7.20 صباحا	روما/6.10 مساء
جدة/8.35 صباحا	اقرة - استنبول/6.25 مساء
القاهرة/4.20 عصرا	فيينا/6.40 مساء
لندن/4.25 عصرا	بيروت/11.10 مساء
باريس/5.05 مساء	جاسترا - كوالالمبور/2.50 فجرا
شيكافو - امستردام/5.15 مساء	عن/5.00 فجرا 0
كازيلكا - تونس/6.05 مساء	

الطائرات القادمة	الوقت
القاهرة/7.20 صباحا	روما/6.10 مساء
جدة/8.35 صباحا	اقرة - استنبول/6.25 مساء
القاهرة/4.20 عصرا	فيينا/6.40 مساء
لندن/4.25 عصرا	بيروت/11.10 مساء
باريس/5.05 مساء	جاسترا - كوالالمبور/2.50 فجرا
شيكافو - امستردام/5.15 مساء	عن/5.00 فجرا 0
كازيلكا - تونس/6.05 مساء	

الطائرات القادمة	الوقت
القاهرة/7.20 صباحا	روما/6.10 مساء
جدة/8.35 صباحا	اقرة - استنبول/6.25 مساء
القاهرة/4.20 عصرا	فيينا/6.40 مساء
لندن/4.25 عصرا	بيروت/11.10 مساء
باريس/5.05 مساء	جاسترا - كوالالمبور/2.50 فجرا
شيكافو - امستردام/5.15 مساء	عن/5.00 فجرا 0
كازيلكا - تونس/6.05 مساء	



على شروق الأوساط

تشاهدون البرنامج الوثائقي «جزر كليبتون»

تقع هذه الجزر في داخل المحيط الهادي حيث الطبيعة الخلابة المحاطة بالشعب المرجانية التي تحيط بها أشد أنواع أسماك القرش ضراوة والمياه الكبريتية الساخنة التي تعرض الغواصين للإختناق وتحت قيادة فيليب يقوم طاقم السفينة باستكشاف هذه البحيرات. تابعوا معنا الساعة السابعة مساء بتوقيت عمان 0.



مشهد من الفيلم

## Sleepless in Seattle

تابعوا هذا الفيلم الذي يقوم ببطولته النجم توم هانكس وميج ريان وتدور أحداثه حول (Tom) الذي يعيش هو وابنته وحيد بعد وفاة زوجته فيقوم الفتى بطلب رفيقه لوالده في أحد البرامج الحوارية الانشائية ويعترف عليها الأب ويقترب منها دون أن يشعر ويساعد الطفل أباه من أجل الارتباط بهذه السيدة.

فيلم يتبع تابعوا معنا ما سيحدث غدا الساعة الـ 4.00 مساء على قناة O.Show



جيهان نصر

## تشاهدون على المستقبل مسلس

### أسرار خاصة

مسلسل كوميدي اجتماعي تتابعونه يوميا الساعة الثالثة عصرا تلعب به دور البطولة الشخمة رجاء الجداوي وحسن حسني، جيهان نصر، محمد رياض، مصطفى فهمي، مكي زكي وآخرون. تدور أحداثه حول العلاقات الأسرية والمشاكل التي تواجهها وصراع الخير والشر وكيف يغلب الإنسان على ضعفه والأخطاء التي يرتكبها بحق نفسه والآخرين. بعد عودة (بهيرة) رجاء الجداوي من أميركا هي وابنتها وابنها الوحيد للاستقرار في مصر تحكك بالمشاعر المصري الشعبي حيث تعاني هي وأولادها من عدم التأقلم لتحاول إيجار من حولها التعامل معها بطريقتها فكل تلك باتتكم بقلب مضحك ساعة من المرح تقضونها يوم الجمعة وكل أيام الأسبوع 0.

## الصرية

- 7.00 صباح الخير يا مصر
- 10.00 عرض البرامج - افنية
- 10.15 احلام العصفافير
- 10.40 مسلسل عربي (معاد)
- 11.20 شعائر صلاة الجمعة
- 12.35 الشيخ الشعراوي
- 1.05 افنية
- 1.10 مسلسل اطفال
- 1.25 احلام العصفافير
- 1.50 فقرة على الهواء
- 1.55 افنية
- 2.00 النشرة الاخبارية
- 2.15 من اغاني الافلام
- 3.15 الفيلم العربي : امسك حرامي
- 5.00 النشرة الاخبارية
- 5.15 افنية
- 5.20 مطار 97
- 5.35 لقاء الاشقاء
- 6.15 مسلسل عربي (جديد)
- 7.00 موسيقى عربية
- 7.30 البعد الثالث
- 8.00 النشرة الاخبارية
- 8.20 لو كنت البطل
- 8.40 افنية
- 8.45 عرض البرامج
- 9.00 الفيلم العربي : زوجة - من باريس
- 11.00 نشرة الاخبار
- 11.15 سباق الاعتيات
- 12.15 مسلسل (تاريخي)
- 1.00 شريط سينما
- 2.00 أحداث 24 ساعة
- 2.15 افنية
- 2.30 الفيلم العربي : هذا الرجل احبه
- 4.30 فيلم تسجيلي
- 5.00 مسلسل ديني
- 6.05 شباب دائم
- 6.20 عرض البرامج
- 6.30 اقوال الصحف

## ART

- 4.00 القرآن الكريم
- 4.10 فيلم تسجيلي
- 5.00 انا بريئة
- 7.00 رصاص في القلب
- 9.30 نور عيني
- 11.30 خللي بالك من علك
- 2.00 الكيف
- 4.00 باسم الحب
- 6.00 كلاكيت
- 6.30 فيلم عربي
- 9.30 القامرة 30
- 11.30 الحوادث الفاتتات
- 1.30 فضحة - اغاني افلام
- 2.00 اشياء ضد القانون 0



جين وأدم

## لبناني

- 7.00 موجز الاخبار العربية
- 7.05 المسلسل العربي
- 8.00 نشرة الاخبار العربية العالمية
- 8.33 الاخبار الرياضية
- 8.48 الاعمال اليوم
- 9.00 اخبار الفن
- 10.00 موجز الاخبار العربية
- 10.05 فيلم اجنبي
- 11.00 نشرة الاخبار العربية العالمية
- 11.20 كمنة السهرة
- 12.00 موجز الاخبار العربية
- 12.05 الاخبار في اسبوع

## شرق الأوسط

- 9.00 القرآن الكريم
- 9.05 دين وبنينا
- 9.15 فقرة اطفال
- 9.45 ضحك ولعب وجد وفن
- 10.45 برنامج وثائقي
- 11.00 نقل صلاة الجمعة من مكة المكرمة
- 12.00 بالها والشفاهة
- 12.30 برنامج بعيدا عن السياسة (اعادة)
- 12.50 برنامج وثائقي
- 2.00 مسابقات السندباد
- 2.30 نشرة الاخبار
- 3.00 الفيلم الهندي
- 5.00 نشرة الاخبار
- 5.35 المسلسل العربي
- 6.30 ابتكارات

## الفتيات

- 6.00 فيديو كليب عربي
- 7.00 Cartoon
- 8.00 مسرحية
- 9.00 كاميرا وين
- 9.30 كيف وايش
- 10.30 تهاوركم
- 1.05 طنجرة سعيد
- 1.30 غفطاها
- 1.30 استديو الفن
- 4.00 سماء قشاع
- 4.30 كيف وايش
- 5.45 صبار وقت

## مسلة العربية لادبي

- 8.00 القرآن الكريم + من فيض النبوة
- 8.15 فقرة اطفال
- 9.00 سعد صباحك
- 11.00 تسبيحات - شعائر
- 12.00 خطبة وصلاة الجمعة
- 12.30 ابتهاجات
- 12.30 مسلسل ديني
- 1.00 المجلة الرياضية
- 3.00 نشرة الاخبار
- 3.15 عرض برامج
- 3.25 تلفزيون زمان
- 4.00 من عمان مع النخبة
- 6.00 الفضاء في البداية
- 7.20 منوعات من جرش
- 7.55 انجازات - استراحة - نافذة - مطبخ اغنية وطنية
- 8.00 ستون دقيقة
- 9.00 قضايا عربية
- 10.00 الاخبار بالانجليزية
- 10.30 الفضائية في اسبوع
- 11.00 نشرة الاخبار
- 11.15 نافذة - عرض البرامج
- 11.20 الاستعراض
- 12.20 كلاكيت
- 10.20 خلفات قلب

## المستقبل

- 7.00 عالم الصباح
- 1.00 برنامج عن عالم السيارات Automobile
- 1.30 Empty Nest
- 2.00 مسلسل : Girls Golden
- 2.30 Improvement
- 3.00 Home
- 3.05 Ellen
- 3.30 فيلم اجنبي
- 5.00 عبق
- 6.00 برنامج كوكيل مع ميشيل
- 7.00 اغاني مصورة
- 7.30 مسلسل عربي : اسطبل عنت
- 8.30 بعد سهار
- 11.00 فيلم عربي
- 1.30 مسلسل عربي : ما وراء النهر
- 2.30 مسلسل عربي : اسرار خاصة 0

## القناة الثانية

- 10.00 اخبار العاشرة
- 10.30 The Beast 1/2
- 11.10 Almost Home
- كوميدي
- يقوم (غريغوري) بأخذ الصبي (تشاكي لي) لعمل نظارات جديدة له ويقوم بتخزين شعره. كما يستغرب (مورغان) وابنته وابنته من اصرار عائلة (توركلنسون) على تناول العشاء معا وبطريقة حضارية.
- 12.00 نهاية الارسال 0

أثناء انتقال (طرزان) وصحبه في الغابات للعثور على علاج لسم الافعى التي لدغت الفتاة الجميلة (تاسي) يتم اخذهم اسرى من قبل مجموعة تسمى نفسها (شعب) الأفاعي) يتحولون بسهولة الى بشر واقاعي، فهل يتمكن من النجاة منهم، فتابع ذلك سويا.

6.55 مباراة لكرة القدم بين فريقين زامبيا ومصر وذلك لتتصفت بطولة كأس افريقيا.

8.55 منوعات غربية

9.10 مغامرات بريسكو كاوتني (بريسكو) يسافر الى مدينة (ليرفيل) حيث يتعرض لملاحقة (ليرفيل) - بيرويول الذي يحقد عليه لأن والد (بريسكو) تسبب في ان يفقد ذراعه.

2.00 الافتتاح بالقرآن الكريم

The Adventures of Teddy Ruxpin 2.10

تدري ونيتون يلحقون بالشرير للحصول على البلورة التي سلمها الى العملاق ويحاولون الدخول الى قلعة العملاق.

2.30 وشيون

قصة عن الاربع اخوات من الطبقة الراقية في حفلة واقصة وتبحث كل منهن عن عريس.

3.00 البرامج الفرنسية

Lucky Luke 5.00

يقوم المحتال (جوزيف) واشقيقاه (وولتون) بتقليد مسرحيات شكسبير (هاملت) و(روميو) وجولييت على مدرج السجن.

6.00 طرزان



حديث قلب

- نقوش الليل - نقوش الطير

قراءات شعرية جميلة وممتعة

يتخللها اغان عن الطيور

- تسبيحات (السحب)

تحدث الحلقة حول دور الرياح والتغيرات الهوائية في انشاء السحب وتزول الماء والبرد منها والغلاف الجوي المحيط بالكرة الأرضية.

- الوش ح / 4

تلقي الهفوف مع جدعان على غدير الماء ومعها صديقتها (خضراء) التي سهلت مهمة لقائهما. يعترف جدعان بأنه هو الذي خلص حلال الشيخ طراد من السجن سرقوم 0

## القناة الأولى

- 8.00 القرآن الكريم + من فيض النبوة
- 8.15 فقرة اطفال
- 9.00 سوار العسل/ ح 22
- 9.00 سعد صباحك / مباشر
- 11.05 تسبيحات / السحب
- 11.30 شعائر خطبة وصلاة الجمعة.. مباشر
- 12.20 موسوعة السنة النبوية / ح 33
- 12.45 الامام البخاري / ح 15
- 1.30 المجلة الرياضية / مباشر
- 3.00 نشرة الاخبار الثالثة
- 3.15 بنك المعلومات / ح 20
- 4.45 حول العالم
- 5.15 عيلة ست نجوم / ح 14

## السرح هذا المساء

عنوان	مسرح تيل الشبي	مسرح همام يانس	مسرح الكوكبوز 2
11/18 من	اليوم المسرحية	يقدم يوميا	مستور بين
التجربة التومبوية	الفتاكية	مسرحية	Mr. Bean
للونينز زوك ولد	على بلاطة	خدمة الشفاهة	الخطات، ٢٠٣٠، ١٠٣٠
عوك	محمود صابحة	بطولة همام يانس	١٠٣٠ مساء
بطولة محمد	حسين ملبشات	والمعالي	الخطات، ٢٠٣٠، ١٠٣٠
الزهره، تايوان ميد	سيفر همد حسن	والمعالي	١٠٣٠ مساء
التجربة ٨٠٠٠ مساء	سبايلة الساعة	والمعالي	١٠٣٠ مساء
سرخية الاطفال	٨٠٣٠ مساء	والمعالي	١٠٣٠ مساء
سبايلة الساعة	٨٠٣٠ مساء	والمعالي	١٠٣٠ مساء
ويوما الساعة الرابعة	٨٠٣٠ مساء	والمعالي	١٠٣٠ مساء
والتمتع بالفر	٨٠٣٠ مساء	والمعالي	١٠٣٠ مساء

## السينما اليوم

فرساي	فلسطين	الخياف	بسمان	وهران	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين
١٢٢٥٠٤٥	١٢١١٩٤٥	١٢١٩٤٥	١٢١٩٤٥	١٢١٩٤٥	١٢١٩٤٥	١٢١٩٤٥	١٢١٩٤٥	١٢١٩٤٥	١٢١٩٤٥
الجنين	باسمة بين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين
محمود	الدموع	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين
ميد العزير	هزارة الفتات	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين
ميد العزير	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين
القوة الزوجية	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين
هان دام	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين
الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين

## السينما اليوم

الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين
١٢١٩٤٥	١٢١٩٤٥	١٢١٩٤٥	١٢١٩٤٥	١٢١٩٤٥	١٢١٩٤٥	١٢١٩٤٥	١٢١٩٤٥	١٢١٩٤٥	١٢١٩٤٥
الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين
الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين
الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين
الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين
الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين
الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين
الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين
الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين	الجنين

هكذا من الأصل

## ظاهرة «الفيديو كليب» نشأت لتغطية ضعف المطرب وفشله



—

لمبدعين لا يعرفون شيئاً عن النوتة الموسيقية، ذلك أن فكرة اللحن تأتي دون سابق انذار وعلى الملحن أن يكتبها على النوتة أو أن يسجلها.

\_\_\_\_\_

■ نجمة مصر الأولى من حي «شبرا الشعبى» الى «المهندسين» وعاصمة الضباب

القاهرة بعد خروجها كل يوم  
الجمعة فكا  
أخا سبعا

هل في النية العمل في مسرحيات  
من هو كاتبه المفضل؟  
مثيل كل الاعمال المسرحية للشاعر  
سأفعل لأنه يمتلك لغة شعرية رائعة  
تربعت على مكتوناتي وبواخلي وطلما  
العظيمة ان يحاكي مشاعر الجمهور  
بالفعل فان (العودة) كانت اول خطوة  
سرح قديمي فيها يوسف الصافي وقاسم  
رحل اشتركت به مع الفارق الكبير

علام المغاربي،  
أهرة مغربية،  
الفنانين هناك  
ر، بسبب قوة  
باح الاغنية او  
ته افقة الثالث

هل التحنين  
أكاديمية؟  
- التحنين موهبة  
وأكبر دليل على ذلك  
الأغاني العربية  
لمبدعين لا يعرفون  
الموسيقية، ذلك أن  
مؤن سابق أثاروا  
مكتنفا على النوتة

ميز  
 ارتق  
 ملبار  
 تبلغ  
 العا  
 و  
 ياك  
 فتجد  
 اله

A high-contrast, black and white portrait of a woman. She has dark, voluminous hair and is looking directly at the camera with a neutral expression. She is wearing a garment with bold horizontal stripes and large, ornate earrings. The image is characterized by extreme contrast, with deep blacks and bright whites, giving it a graphic, almost stencil-like quality. The texture is grainy, suggesting a high-contrast photocopy or a specific artistic filter.

الفنية في سياسته الدرامية تقدمها بصوتها حيث تم تناول الأحداث المهمة في تاريخها الفني الشخصي لحساب مطبوعة M.B.C الفضائية تعود مجدداً لقائتها الثاني مع المخرج «محمد خان» في فيلم «الوشم»

سعيه مرزوق، ويتحدث الفيلم  
 عن قتل الزوجات لأزواجهن  
 وقيام لجنة في أكاس بلاستيك.  
 وتم عرض الفيلم في مهرجان  
 القاهرة السينمائي وحصل بطله  
 وأبو بكر عزت على جائزة  
 أحسن ممثل فيها حصلت «نبيلة  
 عبيد» على الجائزة نفسها لكنها



# The Greatest Love Stories In The Music History

## Love Is The Answer



هذا ما فعلته كيويترا ومارك انطوني وروميو وجوليت ... وأنا كارتينا وفرونسكي. كاترين وفريدريك هنري.

الحب يبقى وما يزال السر الذي بحث فيه العديد من الكتاب ووصفوه بصفات عدة حيث يصف المسرحي اليوناني سوفوكليس حقيقة الحب ويقول: الحب ليس وحده الحب ولكن اسمه يفتي في ثنائيه اسماء اخرى متعددة انه الموت والقوة التي لا تحول ولا تزول، انه الشهوة المحضة، الجنون العاصف والنواح.

يا ترى هل الحب الذي ربط بين قلوب أشهر نجوم الروك كان .. شهوة .. وجنونا .. ونواحا .. قصص كثيرة كتبت ومواضع عديدة وجد فيها البعض ضالتهم ... الفيس وبريسلا جون ويوكو .. جيم وياميل .. اسماء كثيرة تردت .. وتابعتنا اخبارها لم يبق منها سوى الذكريات.

● ان المتعب لموسيقى الروك يجد امامه سلا هائل من الكلمات التي تقطع عشقا والمنا بطريقة القرب ما تكون ان العبادة ... بمساحة زمنية للموسيقى تتسجم روحيا مع صدق النص الخابع من عظمة الفكرة التي تحمل عنوانا واحدا ... الحب الذي اختصره المؤرخين ليوم واحد واطلقوا عليه اسم عبد الحب يرتبط عبد الحب بزم كيوبيد آلهة الحب الاغريقي .. الذي يجمع بين قلوب محبيه مستخدما اسهمه السحرية ثم يكمل طيرانه بعيدا .. باحشا عن قلب آخر يث فيه الحب من جديد ... تناقلت الكتب حكايات كثيرة عن قصص مشاهير العشاق الذين كانوا يختارون دوما تقديم حبهم على جميع الاعتبارات الاخرى المتصلة بالحياة .. واختارهم حبهم كانوا ايضا يختارون طريق البلاء والشقاء والموت.



THERE IS A WIND THE NEVER DIES ...  
I DIDN'T KNOW THAT IT WAS YOU

YOKO

ولحقت بحبيبها حيث ماتت بعد ثلاث سنوات بجرعة زائدة.

John lenon and yoko

الزمن 1966 ... المكان معرض للفن التشكيلي. لقاء تاريخي جمع بين جون لينون نجم فريق البيتلز ويوكو الفاتنة اليابانية الاصل ... التي تتسم اعمالها بالتجريد ... القائم على التردد.

1969 ... أعلن زواج لينون من Yoko وكان شهر العسل في فندق الهيلتون باسطنبول معرضا لاي زائر يريد التطلع على خصوصيات عاشقين متممين لبعضهما البعض.

كان ليوكو ... تأثير كبير على مسار جون الموسيقي ... حيث انفصل عن فرقة البيتلز ... ليقيم لجمهوره مواد موسيقية بطابع مختلف بعض الشيء عن أعماله السابقة وذات ابعاد انسانية واجتماعية فورية.

علاقة John وYoko كانت نموذجاً حياً لاصهار روحين ... وموهبتين في بؤنة واحدة لتندفع عنها قوى الحب لتغير العالم الى الافضل.

كما يقول "John" في أغنية I solation just shy and little girl try to change the whole world. وتعلق Yoko عن دورها في حياة "John" قائلة: -- اعتقد انني كنت ملهمة ومشجعة له وهو كذلك بالنسبة لي ... عندما التقينا في المعرض الفني كنا قناتين وحيدتين لم نلتقنا احد فكونا مجتمعا

المخدرات والمشروب حتى وصل الى زوايا اقاء الذات فكان شديد القوة أحيانا على حبيبته ياميل ومع ذلك الا انها كانت تحمل كل العذابات في سبيل ان تسمع فتاة النعيم من قلبه للمزق.

Let's swim to the moon uhuh Let's climb through the tide that the penetrate the evenin city sleeps to hide.....

Let's swim out tonight, love It's our turn to try parked beside the ocean Oh our moon light drive

لم يستطع جيم الاستمرار في هذا الوضع فخاض التردد عليه بالتحديد منه نهائيا ... وكان الموت هو قراره ... لخاض للمكان والقرين والزمين ... فكانت النهاية في باريس سنة 1971 واصطحب معه حبيبته مرة ياميل لتجده جثة ممددة.

لم تستطع ياميل تحمل هذا القرار الاثني

... كان حبه لبريسلا هو الضحية وبغ الفيس ضريبة الشهرة بالاغراق عن زوجته بعد ان انجب منها لين ماري وهذا ما قاد الى تدمير نفسه ورغم نجاح عملاق الروك وتريعه على العرش حتى يومنا هذا، لكن ذلك كان على حساب سعادته كما تقول فرقة U2:

Elvis ate America before America ate him.

جيم موريسن وباميل

قد لا يكون للجمال هو الذي جذب جيم موريسن شاعر ومغني فرقة The Doors الى تلك الشقاء التي كانت تضيء وجودها انه يبدون شك وسهم كيوبيد الذي جعله يسر خلفها كالمشهود ... مخلفا وراءه عشرات الاجساد النحسة المتراصة على الشاطئ لجذب نفسه في بيتها وفي غزلتها ... بقلتها ويخرج ... ملغنا بهذلية قصة حب رائقة. ولكن القوض الذي كان يميز شخصيته ... والبحث عن الحقيقة ... ونشر الكون ... والحياة ... الكتب الحقيقية الذي يلقى جيم يبحث عنه كل هذه الامور جعلته مائة غريبة ... صعبة الاختراق ولهذا لم تستطع (ياميل) ان تسير اغواره وتكتم هذه الروح المعذبة التي تسكن جسمه.

غنى جيم لباميل Girl ya gotta love your man take him by the hand make him under stand

The world on you depends our life will never end.

لم تمكن ياميل من الحفاظ على استقرار علاقتها به ... فقد كان جيم في حالة من القوضى الروحية جعلته يتدبر على حياته التي حشدت بالجش والنساء العابلات. أسلم روحه لهوس

ملك الروك أند رول وسر انجذابه الى تلك الصبغة التي لم تتجاوز 14 ربيعاً ... الشعر المهدود القاتم وبرادة عيونها اشعلت في داخله الحنين الى والدته جلاوس التي فيها عن عينيه ملك الموت في طفولته.

طلب الفيس بريسلي من واندي بريسلا ان يصحبها الى امريكا ولكنه اضطر الى الانتظار اربعة اعوام حتى انتهت دراستها ولحقان خير زواج بريسلا من معبود الفتيات في عام 1968.

تقول بريسلا ان شخصية الفيس كانت غريبة وملغية بالمتناقضات ... لم يلمسها ابدا طوال فترة وجودها عنده الا بعد الزواج ورغم اخلاصها الشديد له كان عنيفا جدا معها اذا شعر بان هناك زائفة خيانة ... أغنية Suspicion معبرة عن هذا الاحساس.

كانت بريسلا تنبع الهام لشاعر والمفكر الفيس الموسيقي ودم لها عدة اغان منها: "Wooden Heart - It's Now or Never - One night with you - Can't help falling in Love with you -

ومن اجل اغاني الحب التي كسبت: Are you Lone Some Tonight. Do you miss me. Are you sorry we drifted apart.

Does your memory stray to a bright summer day. الضيفت نفسها الهائل الذي عاشه الفيس كتجرب

روك ... حياة مليئة بالانارة والمتاهات والقلق والقلق مصاصي النماء من حوله باعتباره من اشهر المشاهير الاستكشافية في تاريخ الموسيقى.

### Bosh Spice and David Beckham



كيف بدأ الأمر: التي الاثنان معا عندما ذهبت (Vic) برفقة (Mel) لمشاهدة مباراة فريق مانشستر. هي تقول: لم أشعر بحياتي مثل هذا الاحساس قاتنا اشهر الآن بالكمال.

كنت افكر بالسابق بانني في حالة حب ولكنني اكتشفت الآن ان ديفيد هو حبي الاول مرة في حياتي ... اشعر بالسعادة الحقيقية.

أكثر لحظة رومانسية .. عندما كان ديفيد في اجازة وليس عنده تدريب مع فريق كرة القدم حمل نفسه ومطار ان أوروبا ليلتقي بحبيبته (Vic).

منذ متى بدأ هذا الأمر؟ سيقطنان قريبا بعامهما الاول توقعت لعام 1998 قريبا ستتزوج ديفيد من (Vic) لترتدي ثوب زفاف ابيض جميل.

### True Love



### Jamie Red knapp and Louise



كيف بدأ الأمر؟ لويس وجيمي التقيا في ناد ليلى ثم بدأت علاقتهما تتطور لتصل الى هذا الحد.

هي تقول: من الصعب ان اكون سعيدة اكثر من هذا ... اعتقد ان جيمي هو كل علي.

هو يقول: لويس جعلتني اشعر بمعنى السعادة .. ولهذا يجب ان تزوج .. اكثر لحظة رومانسية: تلك اللحظة التي نعلن فيها خطبتنا.

منذ متى بدأ الأمر؟ لا احد يعرف بالضبط. لأن لويس لا تميل للمصداق عن حياتها الشخصية.

توقعت لعام 1998 سينتقل جيمي من ليفربول ليعيش في لندن بالقرب من حبيبته لويس عضوة فرقة O.Spice Girls

### Will Smith And Jade Pankett



كيف بدأ الأمر: تعرفا على بعضهما البعض قبل يوم الاستقلال و يوم In Black .. حيث أعجبت هي فيه في الفترة التي ترك فيها زوجته الاول شيري هي تقول: يعتقد الناس ان ويل ذلك الشاب اللطيف .. الناعم .. الكوميدي وأنا للفتاة العنيفة .. في الواقع أنا اللبونة .. وهو العنيف .. هو يقول: هي الانشطة الوحيدة التي استطعت ان اخبرها عن أي شيء اريدهم.

أكثر شيء رومانسي: عندما عرض ويل الزواج عليها قال لها: أنا لا استطع العيش بدونك هل تقبلين بالزواج مني؟

بكت (جاده) والقت بنفسها في احضانه .. ففهم لها هل اعترى هذا .. يعني نعم.

منذ متى هذا الأمر؟ ثلاث سنوات توقعت لسنة 1998 طفل جيد وويل سينجب في الربيع وتكتنا لا نستطيع التمكن اذا كان بنتا او ولدا.

# الأسبوع

الجمعة 1998/2/13 العدد (273)

## الآخر

### LAST PAGE



عشيقة  
متورطة في  
«ام الرشاوى»

## فضيحة جديدة في فرنسا بطلان دوما

كان من بين زبائنه بيباسكو (الرسم العالمي الشهير)، وكاغال، وطراجان، وبوسينيفو، وكان قد تابع القضايا الأكثر تعقيداً مثل قضية بن بركة، وكان المتدخل دوما قد دخل إلى معتركه السياسي في العام 1956، حيث كان قرانساو ميتزان، والذي أصبح فيما بعد من أكثر اصداقاته المخلصين مدة تزيد على أربعين عاماً، ثم أصبح الحارس الأمين على ذكراه (فهو يعمل مدير المؤسسة ميتزان)؛ وكان دوما يلعب في المرحلة الأولى بقصر الأليزيه من وراء الستار، حيث كان يدير الملفين الأكثر سخونة لابن بركة وجورج جيس، ثم شغل بعد ذلك منصب وزير الخارجية الفرنسية لمدة 5 أعوام، وقبل فترة وجيزة لتركه رئاسة الجمهورية الفرنسية، عمل ميتزان على مكافاته بوضعه في منصب مدير المجلس المستوري والذي جعله في الموقع الخامس في نظام المراتب المؤسسة الفرنسية.

ومعروف دوماً بكونه دبلوماسياً ماجن، وحظي بشيء كثير، وأنه غالباً ما استغرق في نفس الوقت من على صفحات الأسبوعية الفرنسية باري بلتش بالاعلافة مع كريستين ريفي، جونكوغ، التي استمرت حتى العام 1993، حيث نشأت فيما بعد إلى صداقة حميمة، وتقالى تلك الصداقة الحميمة إلى التحول لعملية انتقام مرعبة؛ فقد عملت القاضيات على تفتيش مكان سكن دوما ومكتبه، وهو تصرف غير مألوف، بل خطي، خاصة والامر يتعلق بالرجل الذي عليه حماية الدستور الفرنسي، وليس من المعروف للغاية الآن، ما الذي من الممكن أن يكون قد حصلنا عليه نتيجة لذلك، وأخذ الكثيرون حتى من الاشتراكيين بالابتعاد عنه، كما صرح ميشيل دوكار بأنه قد كان لديه شعور خطير حول دوما، ولكنه ظالم صديقة لوموند باستقلاته أما هو، فيصر على برأته، هارباً إلى قبيلته في الريف بمنطقة جيروندا، وهو ملهم هناك مع أن ماري ليتيت، الشقراء الجميلة، التي تصف بـ 54 عاماً.

ويقف الجميع الآن ضد كريستين، ولكن هذه المرأة تدافع حتى الآن عن ساترهما وغفلتها محاولاً إخفاء أي أثر لعلاقتها الحميمة... ومن هو الضحية، ومن هو الأسد البرم الواقع في الفخ؟ أم هي التي استخدمت للقيام بعمل قدر قتلته في هي فخذي جشعها ولبراسة شعارها العاطفية؟

وتستعمل هذه السفلة الجنيحة الاوساط الباريسية، قبل سفلت لولان دوما من العقاب بعد أن تم فسخ علاقته مع المريضة كريستين ريفي، أن هذا يعتمد على ما ستقوم به القاضية الفرنسية أيلجا جوي، التي تبدو مصممة على الوصول إلى كل الحقائق ويشتكي الطرق القانونية.

— عن الكورييري ديلاسير الإيطالية

ميلغ كبير بالنسبة لوظيفة، والأغرب من ذلك هو أنها قامت بالاستعانة بوسيط سويسري، وغير هذا النموذج الذي يلزم الشبهات، جرى حل عقدة التحقيقات الموصلة إلى قلب السلطة.

**تقنيات مشبوهة**

وكان كل شيء قد بدأ في شهر ايلول من العام 1989 عندما قامت شركة تومسون بفتح باب التفاوض مع حكومة تايوان بهدف بيعها 6 فرقاطات لصناعة فرنسية بمبلغ 2.7 مليار فرنك فرنسي، ثمنا للفرقاطة الواحدة. وقد بدأ في منتصف العام 1990 بان الصفقة قد تمت، ثم برز عائق فجائي في آخر لحظة؛ فبعد اعتراض على هذه الصفقة وزير الخارجية الفرنسية آنذاك رولاند دوما، وعند هذا الحد تقدم الفريد سيرفين، تلك الشخصية المرموقة، الذي كان كبير مديري شركة البترول الوطنية الفرنسية، عارضاً خيماته، متبادها بمعرفة رجل لشخصيات ذات نفوذ مثل اموند خوان، رجل الاعمال الصيني الذي بإمكانه «تزييت» المحلات سواء في بكين أو تايبيه.

ثم وقع تغير مفاجيء في 27 ايلول من العام 1991، فقد سقط الفتى الذي وضعه المقيمون في شارع كي دوسيه، وأصبح بالأركان البدء في انتاج تلك السفن المرموقة، وتلقب جوان خطوة إلى الامام وطالب بمبلغ 150 مليون فرانك فرنسي مقابل الخدمات التي كان قد قدمها لانجاح الصفقة، ولكن شركة (Elf) وكذلك شركة تومسون لم تستجيبا لهذه المطالبة، مما حدا بالصيني اللجوء إلى محكمة سويسرية تحكيمية وقد عملت هذه بدورها على التأكيد بأن نور خوان كان دوراً مضحكاً فيما لو تمت مقارنته بالدور الذي قامت به صاحبة الوزير دوما.

وذهبت القاضية أيلجا جوي ومساعدتها لورنس فيكنيفيسكي في هذا المشوار حتى انتهت، وقد اصبحتا في الأعوام الأخيرة رافعات راية القضاء الفرنسي الجديدة المطالب باستقلالية، وكانت هما اللتان أوقعتا بيرنارد تابييه، الذي كان قد عمل على تخريب أموال الحزب الشيوعي الفرنسي، ثم الحفل به مديراً عاماً كمدير شركة (Elf)، وتبدو كريستين ريفي في المجتمع المحلي الفرنسي الضيق، الذي يتكاسم السلطة بأنها ليست بالمرأة الفتية.

وكانت قد ولدت في العام 1947، في إحدى المقاطعات الفرنسية من عائلة ريفي البرجوازية الصغيرة، وتزوجت وهي في سن الثامنة عشر، ثم انتقلت إلى باريس بحثاً عن الحب، وكانت بدراسة التقنيات الإلكترونية والفرنسية، وعملت كمسوقة، ثم أصبحت أمّاً، وطلقت زوجها في العام 1971، وعادت وتزوجت بعد ذلك بعامين، وجاء طفل جديد، وطلق ثانياً في العام 1990، وكانت تتردد دوما، وانفقا على موع كان رومككتيكيا في أحد مقاهي سان جيرمان.

يصفوننا فيقولون أنها قارعة الطول، خجلة القدر، أثقة، بشعرها الكستنائي الذي يتواءم فوق كتفها ووجهها المستطيل الذي غالباً ما يتفتح عن ابتسامة ساحرة، كما أنها تتمتع بقسط وفير من الرزاق.

وكانت كثيرة الظهور في المهام الرسمية، وكان القليلون هم الذين يلحقون ذلك، وعندما تم اعتقالها ووجعت الصحف الفرنسية سمعوية في التحاقل من شخصيتها من بين المراقبين الذي كانوا يحيطون ببرولاند دوما، وكان الموظفون في كي دوسيه، السيدة كريستين ريفي جونكوغ هي الدعوة الخاصة من قبل وزير الخارجية، ولم يحاول أحد التطفل في ذلك، وكان من الطبيعي أن تدور الاقوال حول العلاقة الحميمة، بل الحميمة جداً التي كانت تجمع الاثنين... ولكن من كان ليثير قضية الفضائح في فرنسا؟

كريستين جمهورية فرنسا السابق قرانساو ميتزان، كان صديقاً حميماً وحامياً لدوما، خاصة وأنه كانت له «زوجة» مولودة لزوجته الشرعية تدعى أن بان جو، كما كان يصطحب معه في زياراته الخارجية ابنته للشرعية ماراين!

وطالما كان الحب والسياسة تتشابك اترعما في فرنسا لقرون طويلة، وغالباً ما كانا ملتصقين بالاعمال لا بالأقوال، وعلى ما يبدو أن هذا المثلث قد قد يرقه اليوم، وأن من الممكن لعلعة دوما تسجيل تحول حقيقي في التقاليد الاجتماعية الفرنسية وفي المعركة الدائرة ضد الرشاوى.

**«ام الرشاوى»**

وكانت السيدة ريفي جونكوغ قد خرجت فجأة من الظل بتاريخ 7 تشرين ثاني الماضي، عند تخطيها لعقبات السجن بعد أن أبدت بتهمة الحصول على 45 مليون فرنك فرنسي كرشوة مقابل التوسط في صفقة بيع 6 فرقاطات حربية لحكومة تايوان، كانت الحكومة الفرنسية قد أوقفت عملية المفاوضات بشأنها خوفاً من حدوث مشاكل دبلوماسية من جمهورية الصين الشعبية.

وكانت لذلك العملية التي ابدت بها ريفي جونكوغ والتي يسميها الفرنسيون «بيام جميع الرشاوى»، أنشأاً واضحة وضوح الشمس على الحساب البيني لكريستين، وليس هذا فقط، بل أن موقعة كبيرة في شركة البترول الوطنية الفرنسية (Elf) كانت قد تحدثت من دورها يومها أي خرج بعد أن تم وضعها تحت المراقبة من قبل القاضية الفرنسية أيلجا جوي، الحققة التي لا يعرف الملل طريقاً التيه، والتي انطلقت في حملة حقيقية ضد الفساد.

وكان قد تم «تجنيد» ريفي من قبل شركة البترول الوطنية الفرنسية بناءاً على توصية وسيط، وبمباشرة مباشرة من دوما، وتركزت التهمة التي موضوع قرارها الفجائي للمثلث بالشفقة الفاخرة التي قامت بشرائها بمبلغ 17 مليون فرنك فرنسي، وهذا

دوما... سياسي وعاشق ناجح وولاند دوما رجل يجمع بين سرير كبير؛ أنه محام يشار إليه بالبنان، وقد

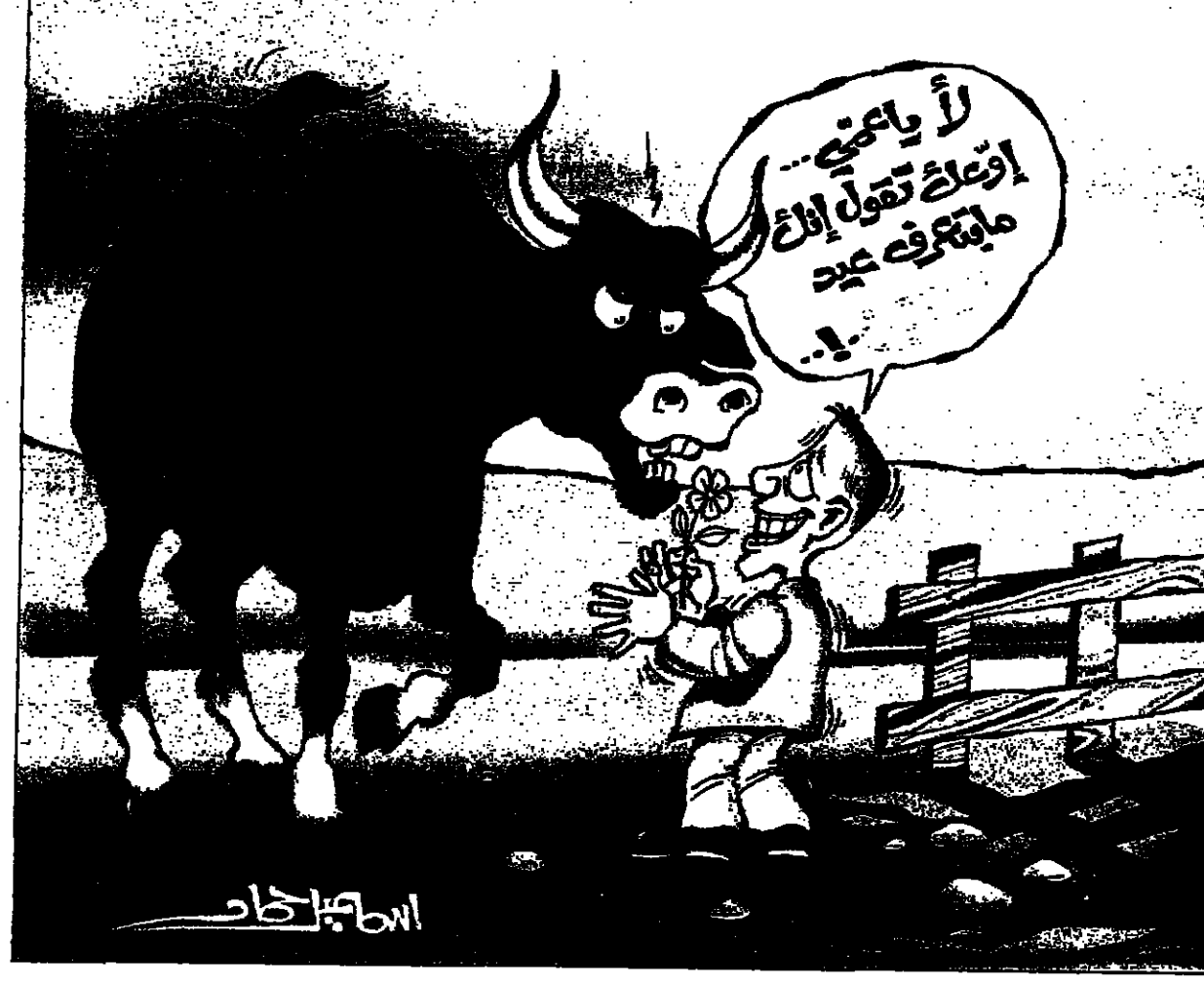


إسماعيل حماد

اه... كوييد...  
لم اكن اري حين مرت سيمك  
على باحة صدي الصغيرة.  
فشاعت في براكين خادمة... والتف الزمو  
بعناق طيف حبيبي منذ لحظات  
الصباح الاول...  
صباح الرابع عشر من فبراير،  
حيث افات رياحين القلب مثانة  
كفيل مرمرى تعرق برغام الازل  
وحل ضيفا على شرفات القلوب  
بلا استئذان  
في تلك الساعة، حيث يكون لدى  
مزوجا بخيار الليل،  
سكونين انت حبيبتى، وزمرة حمراء،  
وابتسامة لا غير!!!

## مال

## مايسل



القاضية أيلجا جوي... من المتوقع أن لا ترحم دوما الوزير مع العطفية